

ЮНЫЙ

ISSN 2409-546X

УЧЁНЫЙ

международный научный журнал



6+

2

Часть 1
2018

ISSN 2409-546X

Юный ученый

Международный научный журнал

№ 2 (16) / 2018

Редакционная коллегия:

Главный редактор: *Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук*

Члены редакционной коллегии:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам

Авдеев Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хуснидин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам

Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Козмогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук

Паридинова Ботагоз Жаптаровна, магистр философии

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

На обложке изображен Франц Кафка — один из основных немецкоязычных писателей XX века, большая часть работ которого была опубликована посмертно..

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-61102 от 19 марта 2015 г.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Азахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Кутаилов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, кандидат технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры, (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарилов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Галина Анатольевна

Ответственный редактор: Осянина Екатерина Игоревна

Художник: Шишков Евгений Анатольевич

Верстка: Бурьянов Павел Яковлевич

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; http://www.moluch.ru/.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

Тираж 500 экз.. Дата выхода в свет: 10.05.2018. Цена свободная.

Материалы публикуются в авторской редакции. Все права защищены.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

СОДЕРЖАНИЕ

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Ганоцкий Д. В.

Влияние изучения иностранных языков на понимание родного языка (на примере чешского и русского языков) . . . 1

Карамаш А. О.

Немецкие заимствования в русском языке. 3

Комиссарова М. С.

Тема покинутой Родины в стихотворениях И. Н. Кнорринг (1906–1943) 5

Маркова К. С.

Синонимы в русском языке. 6

Пахтусова А. А., Прель А. Н.

Опыт создания ментальных карт на уроках литературы 8

Шибзухова Л. А.

Роль фразеологизмов в речи учащихся 11 классов 13

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Байыр-оол А. Д.

Неологизмы в названиях книг современных англоязычных писателей-фантастов. 16

Валиахметов Т. Р.

Средства художественной выразительности в англоязычных надписях на одежде 18

Голованов Р. А.

Сравнительно-сопоставительный анализ содержания английских и русских надписей на футболках. 20

Дронин В. А.

Французский язык в произведениях русских писателей. 24

Загфуранова Е. В.

The evolution of the Barbie doll. 26

Качалова К. А., Войнова В. Е.

А вы уверены, что точно знаете характер англичан? 28

Качалова К. А.

История развития немецких сказок, их становление и влияние на сознание детей 30

Малько А. А.

Молодежный сленг 33

Поликарпова А. А.

Английские заимствования в сфере моды 34

ИСТОРИЯ

Девяткина Д. Ю.

Военный дневник в стихах 37

Джумагалиева А. Х.

«Пока я помню — я живу!» 38

Кадыров Х. М.

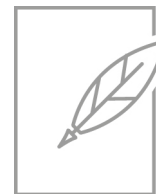
Судьба представителей казахской интеллигенции Западного отделения Алаш-Орды в период сталинских репрессий. 41

Кыдыргалиев Н. К.

Роль завода «Зенит» в истории Западно-Казахстанской области 44

<i>Сухарева С. Д.</i> Загадочный и волшебный мир балета Мариуса Петипа	48
<i>Королев И. Е.</i> Мифы о всемирном потопе у разных народов	53
ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ	
<i>Волчков А. С.</i> Жилище человека: от землянки до небоскреба	56
<i>Джандубаева Я. Н.</i> Роль музыки во Франции и роль Франции в музыке	59
<i>Ларионов А. С.</i> Служба досмотра в ОВД на воздушном транспорте: история и перспективы развития	64
ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
<i>Ваусекепова А. Д.</i> The importance of vaccination in Kazakhstan, the USA and Japan	71

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА



Влияние изучения иностранных языков на понимание родного языка (на примере чешского и русского языков)

Ганоцкий Дмитрий Владимирович, учащийся 6 класса;

Научный руководитель: Денисенко Ирина Владимировна, учитель русского языка и литературы
МАОУ г. Ростова-на-Дону «Лицей экономический № 14»

Для любого носителя русского языка понятны слова и фразы, произнесённые на чешском: *dobře den, prosím vás, rozumím* и многие другие. Это объясняется тем, что чешский и русский языки имеют одни и те же корни. Цель исследования: показать, как изучение иностранного языка (чешского) может помочь в более глубоком понимании родного языка (на примере творчества А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова).

ИЗУЧАЯ ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ, ЛУЧШЕ ПОНИМАЕШЬ РОДНОЙ

1. НЕМНОГО ИЗ ИСТОРИИ СЛАВЯНСКИХ ЯЗЫКОВ

Русский и чешский языки относятся к группе славянских языков, те, в свою очередь, относятся к семье индоевропейских языков.

Общеславянский период языков продолжался с 5 до 10 вв. н. э., в ходе которого появились первые диалектные различия, но на всех славяноговорящих землях он продолжал функционировать как единый язык, хоть и со звуковыми изменениями, плавно распространявшимися по отдельным территориям.

Примерно к X веку единый славянский язык распался на отдельные восточнославянские, западнославянские и южнославянские языки:

- на востоке — белорусский, русский и украинский;
- на западе — чешский, словацкий, польский, кашубский и лужицкие;
- на юге — болгарский, македонский, сербо-хорватский и словенский.

Каждая группа близка к другим разными чертами: звуковыми, графическими, словообразовательными и др.

Например, в чешском и русском языках можно выделить несколько групп схожих слов славянского происхождения:

1. Семантика совпадает, форма совпадает или отличается только одной буквой /одним звуком:

чешский	русский
sto	сто

dům	дом
kočka	кошка
nedávno	недавно
vnučka	внучка
pes	пёс
starý	старый

2. Совпадают по форме, но противоположны по семантике:

чешский	русский
čerstvý	свежий
páchnout	вонять
vůně	запах
ovoce	фрукты
úžasný	восхитительный
zapomněl	забыл

3. Совпадают по форме и частично по семантике (часто — метонимический перенос):

чешский	русский
neděle	воскресенье
jahoda	клубника
palec	большой палец
zelenina	овощи
chytrý	умный
leden	январь
listopad	ноябрь

4. Совпадают по форме, но сложно проследить общую семантику, например,

sleva — скидка, **okurky** — огурцы, **rychllost** — скорость.

5. Особый интерес представляет группа слов, употребительных в одном языке (чаще в чешском) и ограниченных в потреблении в русском.

Например, слово **oko** (мн. очи): в переводе с чешского — **oko** — глаз (*глаза*). В русском языке оно относится к

архаизмам и высокопарным словам:

Унылая пора! **очей** очарованье!
 Приятна мне твоя прощальная краса —
 Люблю я пышное природы увяданье,
 В багрец и в золото одетые леса...
 (А. С. Пушкин)

2. ПОЭТИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА

Изучая чешский язык, можно лучше понять язык русских писателей и поэтов.

Так, в творчестве А. С. Пушкина часто встречаются архаизмы и возвышенная лексика, которые до изучения чешского языка были мне не совсем понятны, и я не обращал на них особого внимания, просто заучивая или «прочитывая» их. Теперь они поражают меня точностью и глубиной.

Например: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»:

Идут **витязи** четами,
 И, блистая сединами,
 Дядька впереди идет
 И ко граду их ведет.

Витязь — в чеш. яз. **vítěz** — победитель, завоеватель. В русском языке — в Древней Руси: отважный, доблестный воин.

Лебедь нас к тебе послала
 И наказом **наказала**
 Славный город твой хранить
 И дозором обходить.

Наказать — в чеш. языке **nakázat** — велеть, приказать. В современном русском языке наказать значит «подвергнуть наказанию, строгому воздействию за какую-н. вину, проступок»; устаревшее значение: «дать наказ, наставление». Т. е., не зная устаревшего значения слова, можно понять и так: охрана города для воинов было наказанием за проступок.

А сама-то величава,
 Выплывает, будто **пава**;
 А как речь-то говорит,
 Словно реченька журчит.

Пав — в чешском языке **páv** — павлин. В русском языке — **пава** — самка павлина (профессионализм).

Другое произведение А. С. Пушкина — «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»:

Закатилися глаза,
 И она под **образа**
 Головой на лавку пала
 И тиха, недвижна стала

Образ — в чешском языке **obraz** — изображение, картина, в русском — общеупотребительное значение — вид,

облик; в устаревшем значении — икона. Значит, царевна упала на лавку, которая стояла в так называемом красном углу, где в избах висели иконы.

В поэме «Руслан и Людмила» читаем:

Вдруг осветился взор прекрасный:
 К **устам** она прижала **перст**.

Уста — в чешском **ústa** — рот, в русском относится к архаизмам и поэтизмам.

Перст — в чешском **prst** — палец. В русском языке относится к архаизмам. У современных юных читателей может возникнуть путаница со словами перстень и перст, и искажается смысл предложения, т. е. можно понять как: прижала к губам перстень, кольцо.

В унынье, с пасмурным **челом**,
 За шумным, свадебным столом
 Сидят три витязя младые;
 Безмолвны, за ковшом пустым.

Чело — в чешском **čelo** — лоб. В русском языке относится к архаизмам.

Княжне воздушными **перстами**

Златую косу заплела

С искусством, в наши дни не новым,

И обвила венцом перловым

Окружность бледного **чела**.

Подобные примеры встречаются не только в произведениях А. С. Пушкина. Так, у М. Ю. Лермонтова:

Измучив доброго коня,
 на **бранный** пир к закату дня
 спешил жених нетерпеливый.

Или:

Гарун бежал быстрее лани,
 Быстрее, чем заяц от орла;
 Бежал он в страхе с поля **брани**,
 Где кровь черкесская текла;

Брань, бранный — в чешском языке — **braní** — взятие, **bránit** — защищать, т. е. у Лермонтова имеется в виду пир в честь победы, поле битвы. В русском языке **бранить** — «поричать, выражать свое недовольство бранными словами». Т. е., не зная устаревшего значения данных однокоренных слов, мы, школьники, часто искажаем смысл этих авторских строк: некоторые понимают их как «пир, на котором ругаются».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, изучая иностранные языки, мы не только обогащаемся знаниями о новой культуре, стране, не только развиваемся интеллектуально, но и глубже понимаем родной язык. Как говорят в Чехии: **Kolik jazyků znáš, tolikrát jsi člověkem** (если вы знаете только один язык, вы живете всего один раз).

ЛИТЕРАТУРА:

1. <http://www.ozhegov.org>
2. А. С. Пушкин. Сказки. Лирика. М., 2017
3. М. Ю. Лермонтов. Лирика. М., 2017

Немецкие заимствования в русском языке

Карамаш Александра Олеговна, учащаяся 11 класса;

Научный руководитель: Бурцева Наталья Владимировна, учитель немецкого языка
ФГБОУ «Средняя школа-интернат МИД России» (г. Москва)

На протяжении многих веков каждый язык формировался и совершенствовался. И до сих языки стран пополняются неологизмами, так как в 21 веке идет усиленное развитие разных сфер науки, искусства, музыки, литературы и тому подобное. Развитие языков всегда было тесно связано с судьбами их носителей и, в частности, с развитием устойчивых социальных форм объединения людей. Разложение первобытнообщинного строя привело к возникновению частнособственнических отношений и появлением классов, на смену племенам приходят народности. В дальнейшем складывались и языки народностей. Диалектное членение языка народности обычно бывает лишь отчасти связано со старыми различиями племенных языков или диалектов; в большей степени оно отражает складывающиеся территориальные объединения и их границы.

I. Пути немецких слов в русский язык.

Объектом нашего исследования являются способы отражения немецких реалий в русском языке. В ходе этого исследования мы постараемся проследить историю заимствования слов из немецкого языка в русскую речь. В заимствовании русским языком иноязычных слов в разные эпохи отразилась история нашего народа. Экономические, политические, культурные контакты с другими странами, военные столкновения накладывали свой отпечаток на развитие языка. На протяжении многих веков в русский язык посредством живого общения проникали иноязычные слова, обозначавшие новые понятия. Многие из них, заимствованные в глубокой древности, настолько укоренились в нашей речи, что уже совершенно не ощущаются как иноязычные. Экономические, политические, культурные связи между Германией и Россией существуют с древних времён. Они прослеживаются уже с X–XII веков. Германские купцы имели Немецкий двор в Новгороде. Политические и культурные связи двух народов усилились в XV веке при Иване III, в XVII веке при царе Алексее Михайловиче.

Более позднее лексическое влияние европейских языков на русский язык стало ощущаться в XVI–XVII вв. и особенно активизировалось в Петровскую эпоху, в XVIII в. Преобразование всех сторон русской жизни при Петре I, его административные, военные реформы, успехи просвещения, развитие науки — все это способствовало обогащению русской лексики иноязычными словами. Это были многочисленные названия новых тогда предметов быта, военные и морские термины, слова из области науки и искусства.

Из немецкого языка были заимствованы такие слова: *бутерброд* (*das Butterbrot*), *галстук* (*das Halstuch*), *шляпа* (*die Schlappe*), *бухгалтер* (*der Buchhalter*), *вексель* (*Wechsel*), *лагерь* (*der Lager*), *верстак* (*Werkstatt*), *томат* (*die Tomate*), *лозунг* (*die Losung*), *солдат* (*der Soldat*), *штраф* (*die*

Strafe), *курорт* (*der Kurort*).

II. Источники и способы заимствований из немецкого языка.

Поскольку немецкое влияние в конце XIX — начале XX вв. на русский язык было очевидным и занимало ведущее положение в отношении проникновения лексики в русскую языковую систему, а на фоне других языков его роль являлась доминирующей, то изучение разносторонних аспектов проблемы русско-немецкого языкового контактирования для данного периода объективно является весьма актуальным.

Заимствование — процесс и результат введения в один язык единицы, какого-либо явления из другого языка. Больше всего под этим подразумевают введение в язык из другого языка лексических единиц, в меньшей мере говорят о грамматических и фонетических заимствованиях.

Слова иноязычного происхождения в русском языке могут различаться по источнику заимствований. Письменные заимствования становились достоянием в первую очередь литературного языка, а устные обычно распространялись через диалекты, оставаясь нередко территориально ограниченными. Источником устных заимствований служило двуязычие, которое часто встречалось в пограничных областях. Слова иноязычного происхождения принято делить на заимствования и иностранные слова.

Пути заимствования:

1. Устный путь, т. е. благодаря живому общению двух разноязычных народов или усвоение названий предметов материальной культуры. В этом случае слова быстрее полностью ассимилируются в языке.
2. Книжный или письменный путь, т. е. заимствование чужих слов из иноязычных текстов при переводе этих текстов на родной язык. В этом случае слова дольше сохраняют свои фонетические, орфографические и грамматические особенности. Заимствованная лексика отражает факты этнических контактов, социальные, экономические и культурные связи между языковыми коллективами.

Различают три основных типа заимствования лексики:

1. Транскрипция (фонетический способ) — это такое заимствование словарной единицы, при котором сохраняется ее звуковая форма.
2. Транслитерация — это способ заимствования, при котором заимствуются написание иностранного слова: буквы заимствуемого слова заменяются буквами родного языка.
3. Калькирование — это способ заимствования, при

котором заимствуются ассоциативное значение и структурная модель слова или словосочетания. В результате калькирования создаются «кальки», т. е. слова и выражения, созданные по образцу иноязычного слова или словосочетания. Например, русское слово *выглядеть* образовано по немецкой модели *aussehen* в результате калькирования приставка *вы* = немецкой *aus-*; глагольная основа — *глядеть* = немецкой *sehen*.

III. Причины заимствования

Основные причины заимствования, как считают исследователи этой проблемы, следующие: исторические контакты народов; необходимость номинации новых предметов и понятий; новаторство нации в какой-либо отдельной сфере деятельности; языковой снобизм, мода; экономия языковых средств; авторитетность языка-источника; исторически обусловленное увеличение определенных социальных слоев, принимающих новое слово. Все это экстралингвистические причины.

К внутрилингвистическим причинам можно отнести:

- 1) отсутствие в родном языке эквивалентного слова для нового предмета или понятия. Например, *штангенциркуль* (*Stangenzirkel*) — циркуль на металлическом стрержне; *бургомистр* (*Bürgermeister*) — предводитель граждан; *бакенбарды* (*Backenbart*) — борода на щеках.
- 2) тенденция к использованию одного заимствованного слова вместо описательного оборота.

IV. Немецкая лексика в различных сферах

Военная сфера: Такое слово как «блицкриг» знакомо всем из курса истории. Пошло оно из среды высшего командования Третьего Рейха. В переводе с немецкого блицкриг (*Blitzkrieg*, от *Blitz* — «молния» и *Krieg* — «война») означает «молниеносная война». Стратегия военных действий основана на внезапном прорыве линии фронта противника крупными механизированными соединениями и уничтожения его «мозгового центра» — столицы и ставки главнокомандующего.

Слово «ефрейтор». Ефрейтор — воинское звание, присваиваемое обученным военнотружущим рядового состава за воинские отличия. Впервые оно стало присваиваться проверенным и опытным солдатам в Германии, Австрии и Швейцарии ещё в 16 веке. Значение слова «ефрейтор» в переводе с немецкого — «освобождённый», что пишется как *Gefreiter*. Дело в том, что ефрейторам полагалось освобождение от некоторых солдатских обязанностей. Между тем носитель этого звания оставался солдатом.

Медицина:

Слово «бинт» заимствовано в первой половине XIX в. из немецкого языка, где *Binde* «бинт, повязка» — производное от *binden* «перевязывать, связывать».

Слово «шприц» (нем. *Spritze, om spritzen* — брызгать), медицинский инструмент для введения (впрыскивания) в организм лекарственных веществ, отсасывания из полостей (плевры, сустава и др.) жидкостей (гноя, кровь,

выпот) и т. п.

Одежда и мода:

Слово «парикмахер». Заимствовано в начале XVIII в. из немецкого языка, где *Perückenmacher* — сложение *Perücke* «парик» и *Macher* «мастер» (от *machen* «делать»). Парикмахер буквально — «изготовитель париков».

Слово «туфля». Заимствовано в Петровскую эпоху из немецкого языка, где *tuffel* «туфля, башмак».

Слово «перламутр». Заимствовано в XIX в. из немецкого языка, в котором *Perlmutter* — сложение *Perl* «жемчужина» и *Mutter* «мать». Перламутр в результате закрепления аканья на письме. Буквально — «внутренний слой раковины моллюсков, окружающий жемчужное зерно».

Слово «рюкзак». Это совсем недавнее заимствование тоже из немецкого языка, где «*Rücken*» значит «спина», а «*Sack*» — «мешок». Интересно, что и «ранец» тоже было заимствованием из немецкого.

Кухня и еда:

Слово «дуршлаг». Это название кухонной утвари было заимствовано из немецкого языка, где *Durchschlag* произведено от *durchschlagen* — «пробивать», ведь это изделие имеет днище, испещренное отверстиями.

Слово «картофель». Немецкое — *Kartoffel*. Итальянское — *Tartufo* (трюфель). В русском языке слово получило распространение во второй трети XVIII в. Оно было заимствовано из немецкого языка, в который пришло из итальянского. Картофелем называют съедобный корнеплод, завезенный европейцами из Америки в XVI в. Свое название он получил из-за сходства с трюфелями.

Слово «клёцки». Заимствовано из немецкого языка «*Klößchen*», где «*Kloss*» — комок. Кусочки пресного теста, сваренные в бульоне, молоке и т. п.

Слово «мюсли». Заимствовано из немецкого языка «*Müsl*», где «*Mus*» — каша, пюре. Пищевой полуфабрикат для приготовления завтраков.

Слово «шницель». Заимствование из немецкого языка, где слово «*Schnitzel*» образовано от «*schnitzen*» — «вырезать». Шницель синоним русского «вырезка».

Подводя итоги, хотелось бы сказать, что при переходе из чужого языка в русский проходит процесс освоения: графический, фонетический, грамматический, лексический. Редко слово усваивалось русским языком в том виде, в каком оно бытовало в языке-источнике. Многие заимствованные слова из немецкого языка настолько прочно вошли в повседневную русскую речь, что кажется, они всегда были русскими. Процесс заимствования в языке беспрерывен, так как российский народ продолжает жить в экономическом, политическом, культурном, научно-техническом контакте с народами других стран. И, если употреблять заимствованное слово к месту, разумно, то оно обогащает нашу речь, делает её точной и выразительной.

В заключении я хочу процитировать Вольфганга Гёте: «Кто не знает иностранных языков, ничего не знает и о своём собственном».

ЛИТЕРАТУРА:

1. https://ru.wiktionary.org/wiki/Приложение:Список_немецких_слов_в_русском_языке

2. <https://lexicography.online>
3. <http://voluntary.ru>
4. <https://lektsii.org/7-2690.html>
5. <https://www.webkursoviki.ru/kartgotrab.asp?id=-42783>

Тема покинутой Родины в стихотворениях И. Н. Кнорринг (1906–1943)

Комиссарова Мария Сергеевна, учащаяся 9 класса;

Научный руководитель: *Ромаданова Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы*
ГБОУ СОШ № 1 «Образовательный центр» с. Сергиевск (Самарская обл.)



О России

Я в жизни своей заплутала,
Забыла дорогу домой.
Бродила. Смотрела. Устала.
И быть перестала собой.
Живу по привычке, без цели.
Живу, никуда не спеша.
Мелькают, как птицы, недели,
Дряхлеет и гибнет душа.
Однажды, случайно, от скуки
(Я ей безнадежно больна)
Прочла я попавшийся в руки
Какой-то советский журнал.
И странные мысли такие
Взметнулись над сонной душой.
Россия! Чужая Россия!
(Когда ж она стала чужой?)
Россия! Печальное слово,
Потерянное навсегда
В скитаньях, напрасно суровых,
В пустых и ненужных годах.
Туда — никогда не поеду,
А жить без неё — не могу.

И снова настойчивым бредом
Сверлит в разъярённом мозгу:
— Зачем меня девочкой глупой,
От страшной, родимой земли,
От голода, тюрем и трупов
В двадцатом году увезли!?

Париж 1933 г.

Поэтесса Ирина Николаевна Кнорринг — уроженка живописного села Елшанка Сергиевского района Самарской области (бывшая Самарской губерния). Именно здесь прошли её детские годы. Здесь она в 4 года научилась читать, а в возрасте 8 лет появились первые стихотворения. Свою Елшанку она называла «счастьем».

По воле судьбы Ирина в 1925 году была вынуждена уехать за границу. Здесь начинается её настоящая литературная деятельность. Главная тема творчества поэтессы — тема России, тоска по малой родине — селе Елшанка.

В стихотворении «Родина» лирическая героиня с тоской вспоминает о России, о проведенных детских годах в Елшанке, где старая няня рассказывала ей сказки. Тоскует по ивам, растущим по берегам озера «Липовое», по саду у дома, где «листья медленно шуршат». Маленькая босоногая девочка Ирина вынуждена теперь жить в гонении.

В стихотворении «В окно смеется синеватый день» воспоминания о детстве — это весенняя разноцветная сирень, благоухающая и свежая.

Еще одно признание в тяготении к родине — это стихотворение «Тишина». И опять милая сердцу Елшанка, здесь все мило: и трава, и пшеничные поля, и звуки птиц, и легкий ветер, и деревенский быт, тяжелая работа с утра до ночи...

Экскурсия в прошлое — стихотворение «В деревне». Здесь героиня — беззаботная девчонка. Простенькое ситцевое платье, запах фруктов из родного сада, детские игры и сон в деревянной кроватке «без задних ног» — ключевые слова стихотворения.

И. Кнорринг не теряла надежду о возвращении домой, она мечтала, чтобы могила её была именно там. Об этом она пишет в стихотворении «В Россию». Стихотворение о крае, который невозможно объять только мысленно.

В стихотворении «Не широка моя дорога...» Ирина Кнорринг с горечью пишет об эмигрантах с тяжелой судьбой, вынужденных, здесь звучат горечь и сожаление. Их юдоль — это отголосок в дали «громыхающего» дня.

В 1925 году, парижским серым вечером, у поэтессы появляется стихотворение «Мы бездомные, глупые дети». Нет дома у невозвращенцев и вдали от родины они озлобились. Автор допускает свое возвращение на родину, но это будет уже чужая, но все же милая земля, которая вряд ли примет скитальцев. И репатриация эта нужна лишь для того, чтоб умереть на родной земле.

Стихотворение «О России» было написано в 1933. Печаль, мука — тема произведения. И опять Ирина пишет о чуждой ей России, она не сможет никогда вернуться туда, но и жить без неё тоже не может.

Все эти воспоминания рождают у поэтессы огромное желание в своих стихах выразить нежность, верность и любовь к родине.

Но в Россию Ирина так и не вернулась, в 1943 году скончалась от болезни в Париже.

Наша землячка, Ирина Николаевна Кнорринг, была талантливым поэтом, обогащая язык своими стихами, задевая за живое. Каждое её стихотворение — это крик души, умирая на чужбине, она никак не могла понять, почему возвращение на родину — это только мечты.

Проанализировав творчество Ирины Кнорринг, я увидела, что они уникальны и разнообразны. Основными темами являются: тема Родины, мотивы тоски, одиночества; тема любви и смерти

Ирина Кнорринг — русский поэтесса, ставшая частью великой русской культуры. Она смогла вернуться на родину, в далекую Россию, на малую свою родину, как всегда об этом мечтала, говоря: «Мой воздушный замок — семейный очаг. Ключ от замка — Елшанка», но вернулась совсем иначе — прозой — своими стихами.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Архивные материалы краеведческого музея с. Сергиевск, Сергиевск, 2007 г.
2. Доронина, Т.В., Францова Н.В. Анализ стихотворения. Учебное пособие. — М.: Экзамен, 2006.
3. Кнорринг, И.Н.. «После всего: Стихи 1920–1942 гг. Алма-Ата, 1993
4. И.Н. Кнорринг. Повесть из собственной жизни: Дневник. В 2-х т. Т. 2 / Подгот. текста Н.Н. Кнорринга, Н.М. Черновой; — М.: Аграф, 2013.
5. <http://slavcentr.kz/index.php/blogs-menu/blogs/a/8682-Talantyi-iz-Samarskogo-uezda.html>

Синонимы в русском языке

Маркова Ксения Сергеевна, учащаяся 2 класса;

Научный руководитель: *Капустинская Елена Юрьевна, учитель начальных классов*
БОУ г. Омска «СОШ № 30»

В статье рассматривается понятие синонимов и синонимического ряда, выделяются различия синонимов и определяется их роль в речи.

В литературе под синонимами понимаются слова, которые произносятся по — разному, а по смыслу одинаковые или очень близкие [1, с. 52].

Примеры синонимов также представлены в таблице 1.

Таблица 1. Слова-синонимы [2]

Синоним	Синоним
Автомобиль	Машина
Дети	Ребята
Летчик	Пилот
Маленький	Крошечный
Грустный	Печальный
Липкий	Клейкий
Угощать	Потчевать
Стыдить	Совестить
Шалить	Баловаться

Синонимы объединены общим лексическим значением. Например, синонимы: вьюга — пурга — метель — вихрь, — объединены значением снежная буря (табл. 2).

Таблица 2. Синонимы и их лексическое значение

Синоним	Лексическое значение
Вьюга	Снежная буря, сопровождаемая ветром, когда снег вьется столбами
Пурга	Сильная снежная буря на открытых пространствах
Метель	Снежная буря, сопровождаемая сильным ветром в одном направлении
Вихрь	Порывистое круговое движение ветра

Таким образом, синонимы — это слова, разные по звучанию, но близкие по лексическому значению.



Рис. 1. Синонимы

Группа слов, объединенных синонимическими отношениями, называется синонимическим рядом.

В синонимический ряд входят слова одной части речи, например: свобода, независимость, воля — существительные; основной, главный, первостепенный — прилагательные и т. д. В каждом синонимическом ряду

имеется стержневое слово. Оно является стилистически нейтральным и наиболее употребительным. В словаре синонимов стержневое слово стоит первым в синонимическом ряду.

Рассмотрим, чем различаются синонимы (рис. 2).

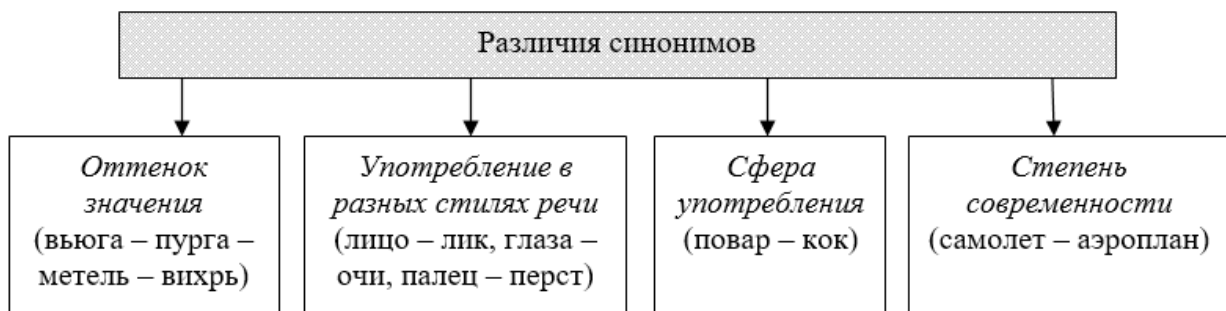


Рис. 2. Различия синонимов

Как видно из рисунка 2, синонимы различаются оттенком своего значения, употреблением в разных стилях речи, сферой употребления и степенью современности.

В русском языке синонимы имеют большое значение (рис. 3).

Употребление синонимов делает нашу речь более точной, яркой, выразительной, эмоциональной и красивой.

Синонимы связывают части текста и позволяют избежать неоправданных повторов одного и того же слова, тем самым не допуская речевых ошибок.

Существование синонимов позволяет передать мысль

писателям, поэтам, журналистам выразить мысль, передать чувство, назвать то или иное явление более ясно.

Синонимы помогают объяснить значение неизвестных слов.

Таким образом, под синонимами понимают слова, разные по звучанию, но одинаковые или близкие по лексическому значению. Синонимы различаются оттенком своего значения, употреблением в разных стилях речи, сферой употребления и степенью современности. Синонимы играют большую роль в русском языке, в устной и письменной речи.

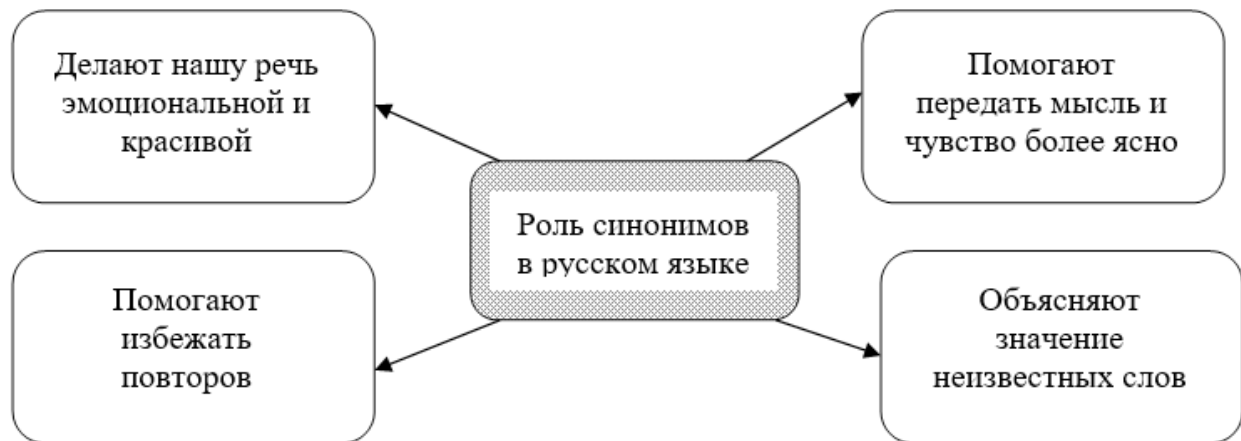


Рис. 3. Роль синонимов в русском языке

ЛИТЕРАТУРА:

1. Канакина, В.П. Русский язык. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 ч. Ч. 1 / В.П. Канакина, В.Г. Горецкий, — 2 — е изд. — М.: Просвещение, 2012. — 144 с.: ил. — (Школа России).
2. Михайлова, О.А. Словарь синонимов и антонимов русского языка для школьников. — М.: АСТ, 2017. — 512 с.

Опыт создания ментальных карт на уроках литературы

*Пахтусова Александра Александровна, учащаяся 8 класса;
Прель Анастасия Николаевна, учащаяся 8 класса;*

Научный руководитель: *Погорелова Марина Валерьевна, учитель русского языка и литературы
ГБОУ г. Москвы «Школа № 152»*

1. Организация, на базе которой шла работа над проектом

Проект «Опыт создания ментальных карт на уроках литературы» создан на базе ГБОУ г. Москва «Школа № 152». Здесь проводились

— занятия в рамках проектной деятельности на уро-

ках литературы и во внеурочное время,
— консультации для участников проекта и обучающихся 11б класса,
— мастер-классы для учащихся 5в и 7а классов.

2. Команда проекта

ФИО	ОУ, класс/ организация, должность	Функция в проекте	Задачи в проекте
Погорелова Марина Валерьевна	Учитель литературы ГБОУ Школа № 152	Научный руководитель	Организация работы проектной команды; научное сопровождение
Пахтусова Александра	ГБОУ Школа № 152, 8 «А» класс	Разработчик интеллект-карт, дизайнер	Разработка интеллект-карт
Прель Анастасия	ГБОУ Школа № 152, 8 «А» класс	Литературовед, разработчик презентации	Составление описания проекта, подготовка презентации

3. Формулировка проблемы, обоснование актуальности проекта.

Сегодня на человека обрушивается поток информации.

Было подсчитано, что выпуски Нью Йорк Таймс за одну неделю содержат больше информации, чем человек 18 века получал за всю жизнь.

90% данных о мире были сформированы за последние два года.

В 1900 годах знания человека увеличивались вдвое каждые сто лет. В 1950 — каждые 25 лет. В 2014 году — каждые 13 месяцев. К 2020 году знания человека предположительно будут увеличиваться вдвое каждые 12 часов.

Как справиться с этим потоком? Как современному школьнику научиться обрабатывать большие объемы информации и развивать академическую карьеру, несмотря на трудности в учебе, нежелание запоминать? Как организовывать смысловое чтение, чтобы улучшить результаты тестов, развить критическое мышление? В условиях, когда поколение учащихся не испытывает радости от процесса добывания знаний, необходимо найти такие инструменты, которые помогали бы учиться более эффективно, раскрывать творческий потенциал и добиваться успеха. Актуальность нашей работы мы увидели в освоении инструмента, способного структурировать огромное количество полученной информации.

В поисках разработки решения обозначенной проблемы мы мы обратились к материалам сайта «TexTerra — агентство интернет-маркетинга» <https://texterra.ru/>, познакомились с программами для создания интеллект-карт (MindMeister, MindMup, XMind, MingManager — их существует более 15). Проанализировав представленные на сайте материалы, мы узнали, что слово *Mind* переводится как «разум». Майндмэппинг — это схематическое изображение ключевых мыслей книги, основных пунктов выступления или наиважнейшего плана действий. С их помощью удобно наводит порядок в информационном хаосе. Интеллект-карты имеют много названий: ментальная карта, майндмэппинг, карта мыслей, диаграмма связей, Mind-карта. Карта отдаленно напоминает дерево, или наука, или осьминога — что-то такое, у чего есть центр и ответвления. В центре — основная идея. От нее отходят ключевые пункты. Каждый пункт тоже при необходимости дробится на несколько пунктов поменьше. И так, пока вся проблема не будет

четко проработана.

Мы поняли, что ментальные карты — это мощные инструменты, которые помогают нашему мозгу понимать и запоминать понятия, информацию, делать меньше заметок, минимально пересматривать их и все равно запоминать больше фактов, чем с обычными заметками. Так как в ментальных картах в основном используются ключевые слова, изображения и короткие фразы, это помогает записывать мысли намного быстрее обычного. Свободный поток идей может помочь при написании творческих заданий, при создании проекта, научной статьи.

Нам осталось выбрать удобную для работы программу и создать проектный продукт на основе полученных знаний.

4. Развернутая формулировка цели и задач, решение которых поможет эту цель достичь.

Основная цель работы — создать ментальные карты для использования их на уроках литературы как в ходе изучения художественных произведений, так и при подготовке к итоговому сочинению и сочинению в формате ЕГЭ. Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Освоение методики работы с программой «XMind»;
2. Разработка интеллект-карты «Федерико Гарсиа Лорка. Открыть для себя поэта»...;
3. Отбор программных произведений, используемых при аргументации в итоговом сочинении и в сочинении формата ЕГЭ;
4. Построение интеллект-карт по основным проблемам, предлагаемым на ЕГЭ;
5. Внедрение ментальных карт в школьную практику.

5. Определение критериев результативности.

На стадии замысла мы планировали судить об успешности результата по следующим критериям:

- осведомленность участников работы во всех областях проекта, в том числе в области вмененных функциональных обязанностей в зависимости от способностей и возможностей;
- содержание и композиция созданных интеллект-карт способствует расширению кругозора обучающихся.

6. План выполнения проекта был стандартным:

№	Этап работы	Содержание
1	Выбор темы проекта	Обсуждение различных тем проекта и выбор самой актуальной (сентябрь)
2	Обсуждение цели, задач и гипотезы проекта	Обсуждение цели и задач, направленных на выполнение проекта (сентябрь)
3	Изучение источников	Знакомство с критической и научно-популярной литературой, Интернет-источниками (сентябрь-октябрь)
4	Подбор и освоение методов исследования	Наблюдение; анализ изученных материалов; сравнение различных точек зрения, концепций, трактовок; моделирование и построение (сентябрь-октябрь)

5	Выполнение практической части проекта	Составление плана мероприятий и выполнение их в соответствии с этим планом (октябрь-ноябрь)
6	Обработка результатов и их обсуждение	Оценка результативности выполненной работы (декабрь)
7	Оформление работы	Оформление пояснительной записки и создание (декабрь)
8	Разработка стратегии развития проекта	Составление плана развития проекта в соответствии с полученными результатами (январь)

7. Подробное описание решения. Реализация плана, корректировка

Отправной точкой в работе над проектом стал возникший после летнего отдыха интерес к личности и творчеству испанского поэта Федерико Гарсиа Лорка. Некоторые даты привлекли наше внимание. Поэт родился в 1898 году. Летом 1928 года он опубликовал «Цыганское романсеро» — самое успешное произведение, которое ему самому нравилось больше всего и которое очень быстро принесло ему оглушительную славу. Так что 2018 год дважды юбилейный: 120 лет со дня рождения писателя и 90 — его знаменитой книги. Кроме того, в 2017 году Испания неоднократно была в поле зрения мировой общественности в связи с вопросами политического самоопределения. И творчество поэта показалось нам интересным для того, чтобы лучше понять суть испанцев, причины их настоятельных требований. Ведь Федерико Гарсиа Лорка рожден духом и судьбой Испании, её страстью и кровью, её обычаями, музыкой, верой в будущее. «Эта верность стихии своего народа и его лучшим глашатаям дает опору бессмертию Феде-

рико Гарсиа Лорки... — вспоминал современник и друг поэта Хуан Маринельо. — Как всякий классик, он выходит за рамки своего времени, он составляет эпоху и её детище. Эта сама традиция и сама история, идущая вперёд. Именно поэтому его новизна поражает, но не раздражает, и его непривычный голос воспринимается как смелое новшество, к которому мы все в какой-то мере причастны!»

В ходе знакомства с личностью и творчеством поэта мы увидели, что один из самых известных поэтических циклов Лорки «Цыганское романсеро» неоднократно становился объектом литературоведческих и лингвистических исследований: досконально изучены стиховые структуры этой книги, исследованы приемы их воспроизведения в традиции русского поэтического перевода. От нас не требовалось сказать новое слово в филологии — это блестяще сделали ученые. Мы хотели структурировать большой объем добытого материала, чтобы его легче было осмыслить и применить. Так была создана наша первая интеллект-карта «Федерико Гарсиа Лорка. Открыть для себя поэта...»



Рис. 1. Интеллект-карта «Федерико Гарсиа Лорка. Открыть для себя поэта...»

Мы убедились, что карты мыслей отображают иерархию и отношения между отдельными темами и дают возможность увидеть общую картину. И решили пойти дальше — создать ментальные карты по художественным произведениям, изучаемым на уроках литературы, которые оказываются востребованными при подготовке

к Государственной итоговой аттестации. Были разработаны и созданы карты по произведениям М.Ю. Лермонтова «Мцыри», Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» и «Ревизор». В данный момент команда проекта работает над разработкой новых карт.

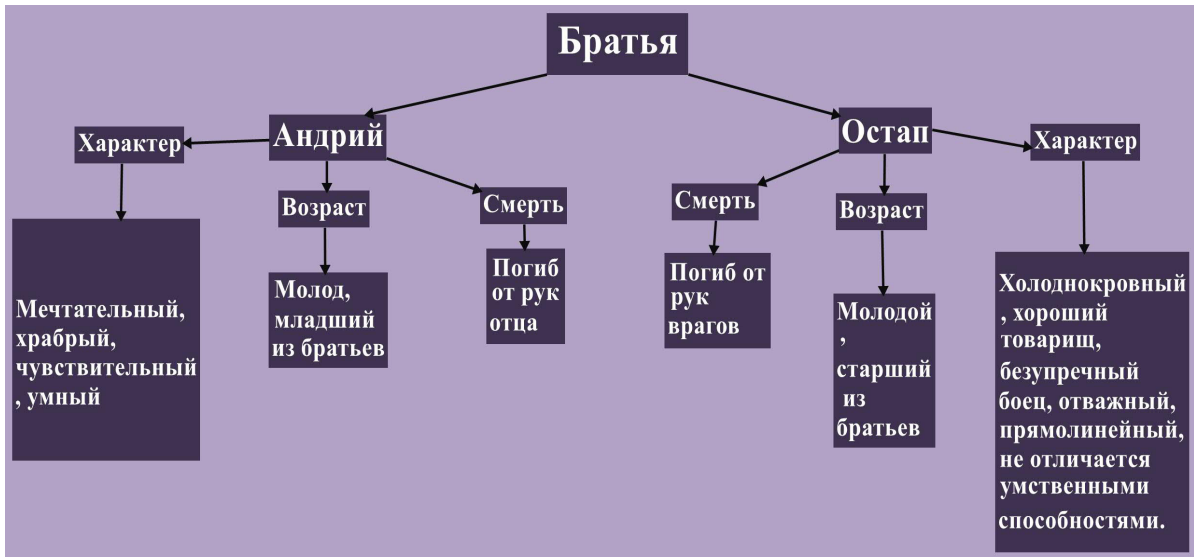


Рис. 2. Интеллект-карта «Остап и Андрей. Сравнительная характеристика»

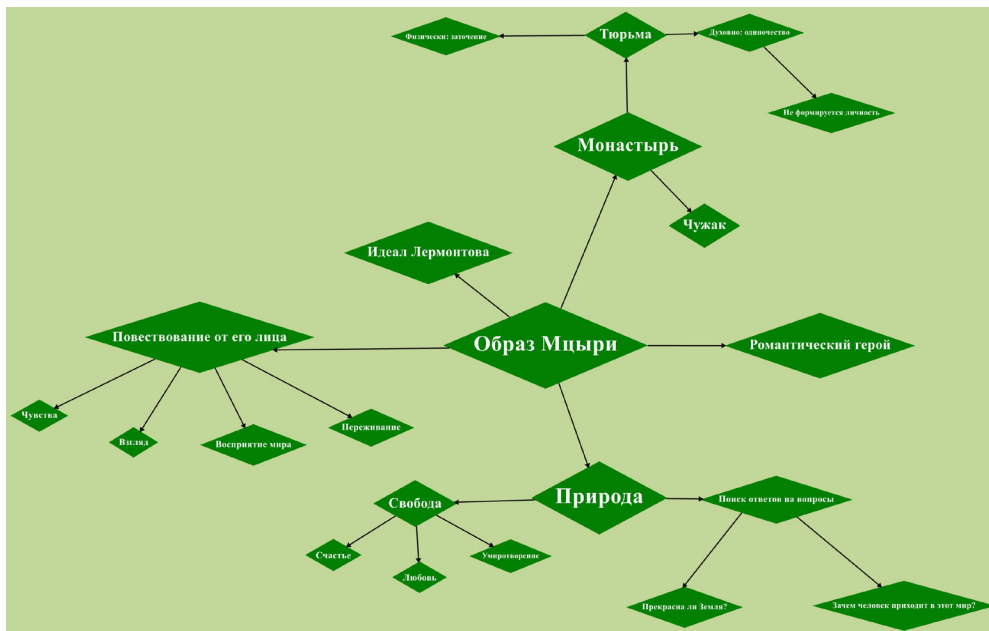


Рис. 3. Интеллект-карта «Романтический герой поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»

Наша проектная деятельность опирается на комплекс дополняющих друг друга методов исследования, таких как

- метод анализа и обработки полученных данных,

- сопоставительный и компонентный анализ,
- метод моделирования,
- опрос информантов.

В работе было использовано следующее оборудование:

Название	Назначение	Кем предоставлено	Условия предназначения
Компьютер	Для знакомства с информацией и ее обработки	школа	Использование в учебном процессе
Мультимедийный проектор	Для трансляции результатов	школа	Использование в учебном процессе

8. **Оценка эффективности проекта** осуществлялась на основании *анкетирования*, проведенного среди *обучающихся*, и *отзывов педагогов* школы.

Транслируя приобретенный опыт, мы провели мастер-класс для учащихся 5 «В» и 7 «А» класса, во время которого познакомили ребят с сайтом «ТехТерра — агентство интернет-маркетинга», рассказали о возможностях программы XMind и работе с ней, показали удобство использования. О заинтересованности пятиклассников в предложенном контенте мы узнали из ответов на вопросы, заданные в ходе анкетирования:

1. Пользовались ли вы этой программой раньше?
 - Нет — 100%;
 - да — 0%.
2. Что вам показалось наиболее интересным?
 - Возможности дизайна — 25%;
 - большой объем информации в простой форме — 35%;
 - простота в использовании — 40%.
3. Для чего вы можете создавать собственные интеллект-карты?
 - Для подготовки к докладам, сообщениям — 30%;
 - для создания проектов — 20%;
 - для организации дня — 5%;
 - для подготовки к тестам, контрольным работам — 35%;
 - для подготовки к сочинениям — 10%.

Также мы предложили разработанные нами ментальные карты выпускникам 2017–18 года для подготовки к итоговому сочинению. Наше предложение оказалось востребованным, о чем говорят устные отзывы одиннадцатиклассников и их ответы на вопросы анкеты:

1. Использовали ли вы при подготовке к итоговому сочинению материалы нашего проекта?
 - Да — 75%;
 - нет — 25%.
2. Пригодятся ли вам ментальные карты для подготовки к ЕГЭ?
 - Да — 85%;
 - нет — 10%;
 - Затрудняюсь ответить — 5%.
3. Что вас привлекло в интеллект-картах?
 - Возможности дизайна — 15%;
 - большой объем информации в простой форме — 55% %;
 - простота в использовании — 30%.

Учителя, познакомившиеся с результатами нашего

проекта, давали положительную оценку и говорили о широких возможностях ментальных карт в осуществлении метапредметных связей, а также для построения интересных уроков в МЭШ.

9. **Оценка полученного в ходе работы результата и перспективы дальнейшей работы над проектом.**

Результатом работы считаем реализацию поставленных задач:

1. Освоили методику работы с программой «Xmind»;
2. Разработали интеллект-карту «Федерико Гарсиа Лорка. Открыть для себя поэта...»;
3. Осуществили отбор программных произведений, используемых при аргументации в итоговом сочинении и в сочинении формата ЕГЭ;
4. Создали несколько интеллект-карт по проблемам, актуальным на итоговом сочинении и ЕГЭ по русскому языку;
5. Успешно осуществляем внедрение ментальных карт в школьную практику.

Практическая ценность проектной работы состоит в выявлении оптимальных приемов обработки и структурирования больших информационных потоков. Ментальные карты помогают эффективно осваивать объемные темы школьной программы и структурировать материал, облегчают запоминание при подготовке к контрольным работам и Государственной итоговой аттестации. Ментальные карты повышают читательскую грамотность, так как способствуют организации смыслового чтения и развитию критического мышления. Обучающийся, освоивший майндмэппинг, будет иметь преимущества на рынке труда по сравнению со сверстниками, заблудившимися в необъятном информационном поле. Учитель, построивший урок для МЭШ с использованием Mindmap, поможет не только своим ученикам, но и коллегам.

Дальнейшие шаги по работе над проектом

1. Создание интеллектуальных карт по программным темам курса «Литература 8–9 класс»;
2. создание ментальных карт по обобщающим темам курса «Русский язык» (например, Правописание НЕ с различными частями речи, Правописание Н-Н в суффиксах различных частей речи);
3. Подготовка материалов для МЭШ;
4. Подготовка и проведение литературного вечера по творчеству Федерико Гарсиа Лорки с использованием майндмэппинга.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Сайт <https://texterra.ru/blog/obzor-15-besplatnykh-programm-dlya-sozdaniya-intellekt-kart.html> (выбор программ, создание и объяснение значимости интеллект — карт)
2. Федерико Гарсиа Лорка «Цыганское романсеро» — сборник стихов
3. Л. С. Осповат. Статья «Гарсиа Лорка» — М.: Мол. гвардия, 1965. — 432 с. Тираж 115000 экз. (Жизнь замечательных людей. Вып. 16 (410).).
4. Сайт <http://www.garcia-lorca.ru/>
5. М. Ю. Лермонтов «Мцыри» — Сочинения в 2-х томах. Т. 1. М.: Правда, 1988.
6. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба» — М., Детская литература, 2017. Серия «Школьная библиотека»

Роль фразеологизмов в речи учащихся 11 классов

Шибзухова Лаура Анзоровна, учащаяся 11 класса

Научный руководитель: Султанова Сайма Кариповна, учитель русского языка и литературы
МКОУ «Гимназия № 14» г. Нальчика (Кабардино-Балкарская Республика)

...Гаснет устная словесность,
Разговорная краса;
Отступают в неизвестность
Речи русской чудеса.
Сотни слов родных и метких,
Сникнув, голос потеряв,
Взаперти, как птицы в клетках,
Дремлют в толстых словарях.
Ты их выпусти оттуда,
В быт обыденный верни,
Чтобы речь — людское чудо —
Не скудела в наши дни.

В. Шефнер

«Русский язык в умелых руках и в опытных устах — красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен», — писал великий русский писатель Александр Иванович Куприн. Чтобы достичь полного взаимопонимания, яснее и образнее выражать свою мысль, человек в своей речи использует фразеологизмы. Фразеологизм — свойственное языку устойчивое сочетание слов, значение которого не определяется значением входящих в него слов, взятых по отдельности [2]. Говоря другими словами, фразеологизм нельзя расчленять на отдельные слова, объяснять его так, как объясняют обычные словосочетания. Употребление фразеологизмов придает речи живость и красочность. Очень часто, чтобы добиться некоего речевого эффекта простых слов бывает недостаточно. Иронию, горечь, любовь, насмешку, свое собственное отношение к происходящему — все это можно выразить гораздо точнее и эмоциональнее при помощи фразеологизмов.

Фразеологизмы в русском языке в повседневной речи употребляются достаточно часто. Порой мы не замечаем, что произносим эти устойчивые выражения — настолько они привычны и удобны. Почему мы говорим — «медвежья услуга», «мартышкин труд», «бить баклуши», «зарубить на носу», «Филькина грамота», «забежать на огонек», «козел отпущения», «Ахиллесова пята» и т. д.? Задумываясь ли мы о происхождении данных фразеологизмов?

Тема фразеологизмов заинтересовала меня после участия в олимпиаде по русскому языку, в ходе которой я столкнулась с вопросами об этимологии, значении и использовании некоторых фразеологизмов, которые вызвали у меня затруднение. В настоящее время проблема недостаточности знаний о фразеологизмах среди моих сверстников стоит особенно остро, потому что выпускники 11-х классов сдают ЕГЭ, а в контрольно-измерительных материалах есть задания, требующие знания фразеологизмов. Я решила больше узнать о таких устойчивых сочетаниях слов, об их значении и происхождении.

Фразеологизмы существуют на протяжении всей

истории языка, в них выражен дух и обычаи народа, заключён его многовековой опыт, который передаётся из поколения в поколение [3]. Например, раньше в небольших городах России был интересный обычай приглашать в гости. На окна ставили высокие свечи. Если на окне горит свеча (огонёк), значит, хозяева дома и приглашают всех, кто хочет их видеть. И по огоньку люди шли в гости к знакомым. Так и возникло образное выражение «забежать на огонёк». А фразеологизм «зарубить на носу» вовсе не связан с органом обоняния. Слово «нос» тут обозначает памятную дощечку, бирку для записей. В древности неграмотные люди повсюду носили с собой такие палочки и дощечки и на них делали всевозможные заметки, зарубки, чтобы не забыть. Или что такое «баклуши» во фразеологизме «бить баклуши»? Оказывается, первоначально это словосочетание значило раскалывать осиновый чурбан на чурки (баклуши) для изготовления из них ложек, поварешек и других мелких изделий. Дело это было простое, не требующее больших усилий и умений, поэтому выражение «бить баклуши» превратилось во фразеологизм, означающий бездельничать или заниматься пустяковым делом. Если хотят серьёзно наказать человека, очень часто говорят: «Я покажу тебе, где раки зимуют!». История этого фразеологизма восходит к быту помещиков, любивших полакомиться свежими раками, а зимой их ловить было трудно: раки прячутся под коряги, выкапывают норы в берегах озера или реки и там зимуют. На ловлю раков зимой посылали провинившихся крестьян, которые должны были доставать раков из ледяной воды. Много времени проходило, прежде чем наловит крестьянин раков. Промёрзнет в ветхой одежонке, застудит руки. И часто после этого человек тяжело болел.

Первоисточниками фразеологизмов могут и литературные произведения [5]. Из басен И.А. Крылова русский язык пополнился большим количеством крылатых выражений. Например, в басне «Пустынник и Медведь» рассказывается, как Медведь, желая помочь своему другу Пустыннику, прихлопнул муху, которая села тому на лоб,

убив вместе с ней и самого Пустынника. Отсюда появилась фраза «**медвежья услуга**», четко характеризующая непрошенную помощь, услугу, которая приносит больше вреда, чем пользы. Но в басне этого выражения нет: оно сложилось и вошло в фольклор позднее.

В «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина старик, возмущенный бесстыдной жадностью своей старухи, гневно говорит ей: «Что ты, баба, **белены объелась?**» Это означает вести себя вздорно, глупо и злобно. Белена — очень ядовитое растение, растущее на задворках и свалках деревни в виде высоких кустов с грязно-желтоватыми, в лиловых прожилках цветками и неприятным запахом. Семена напоминают мак, а тот, кто их съест, становится похож на безумного: бредит, буйствует, а нередко и умирает.

Немало фразеологизмов пришло и из мифологии: «Ну, теперь держись, открылся ящик Пандоры!» **Ящиком Пандоры** мы называем все то, что может послужить

при неосторожности источником бедствий. Древнегреческий миф гласит: до того, как Прометей не похитил у богов огонь, люди на земле жили в радости и не знали никаких бед. В ответ на поступок Прометея Зевс отправил на землю невиданной красоты женщину — Пандору, дав ей таинственный ларец, в котором хранились все человеческие несчастья. Несмотря на запрет Зевса открывать ящик, Пандора, поддавшись любопытству, открыла ларец. Тотчас все бедствия людские вылетели оттуда и разлетелись по вселенной. Пандора в страхе попыталась вновь захлопнуть крышку, но в ящике из всех несчастий осталась одна только обманчивая надежда.

Таким образом, я убедилась, что источники и история фразеологических оборотов разнообразны. Анализ литературы позволил систематизировать фразеологизмы по группам, исходя из их происхождения (таблица 1) [4, 5].

Таблица 1. Группы фразеологизмов по происхождению

Группы фразеологизмов	Примеры
связанные с историей нашей Родины	топорная работа, прописать ижицу, небо показалось с овчинку, на стенку лезть, на (во) всю Ивановскую, в долгий ящик отложить, Мамаево нашествие, хлеб-соль, бить челом
возникшие в той или иной профессиональной среде	играть первую скрипку, бить баклуши, лить колокола, попасть впросак, тянуть канитель, разделать под орех
пришедшие из старославянского языка	соль земли, хлеб насущный, блудный сын, зарывать талант в землю, Фома неверующий, не от мира сего, притча во языцех
из художественных произведений русской литературы	мартышкин труд, медвежья услуга, блоху подковать, премудрый пескарь, на деревню дедушке, тришкин кафтан, в трех соснах заблудились, взять на буксир
библейского происхождения	манна небесная, умывать руки, глас вопиющего в пустыне, божиею милостию, нет пророка в своем отечестве, золотой телец
относящиеся к греко-римской мифологии	Прометеев огонь, яблоко раздора, Ахиллесова пята, золотая середина, со щитом или на щите, двуликий Янус, деньги не пахнут, ящик Пандоры, Авгиевы конюшни
являющиеся устойчивыми сочетаниями — терминами науки	цепная реакция, катиться по наклонной плоскости, привести к общему знаменателю, на точке замерзания, белое пятно, звезда первой величины
заимствованные в других языках	смотреть сквозь пальцы, не в своей тарелке, таскать каштаны из огня, ставить точки над и, синий чулок, на широкую ногу

Кроме того, фразеологизмы очень точно и тонко могут охарактеризовать действия, характер и психологиче-

ское состояние человека (таблица 2).

Таблица 2. Группы фразеологизмов по характеристике

Характеристика	Фразеологизмы-примеры
характеризующие действие человека на основе его взаимоотношения и взаимосвязи с окружающей средой, коллективом	ходить, стоять на задних лапах; закадычный друг; медвежья услуга; водить за нос; задать головоломку
характеризующие отношения человека к работе и делу	бить баклуши; засучить рукава; золотые руки; мастер на все руки
характеризующие манеру речевого общения	точить лясы, балясы; вертеть, крутить вола; разводить антимонии
характеризующие психическое состояние человека, которое проявляется внешне, в его манере поведения	как осиноый лист дрожит; надувать губы; тише воды, ниже травы

Фразеологизмы отражают национальную самобытность языка. Во фразеологии запечатлен богатый исторический опыт народа [1]. Система фразеологизмов русского языка не является раз и навсегда застывшей и неизменяемой. Новые фразеологизмы неизбежно возникают в ответ на явления современной жизни и обогащают современную речь актуальными выражениями.

В ходе изучения материала по фразеологизмам мне стало интересно, знают ли значение фразеологизмов мои сверстники, и употребляют ли они устойчивые сочетания слов в своей речи. В рамках нашей исследовательской работы я провела письменный опрос 50 учащихся 11-х классов и 30 учителей на предмет использования и понимания фразеологизмов. В ходе анкетирования был предложен ряд вопросов и заданий.

Результаты опроса учащихся показали, что все участники анкетирования знают, что такое фразеологизмы. 35 человек (70%) смогли правильно объяснить значение всех пяти предложенных фразеологизмов, однако их происхождение объяснили лишь 10 человек (20%). Наибольшее затруднение у всех учеников вызвал фразеологизм «манна небесная». На вопрос — используете ли вы фразеологизмы в своей речи 85% учащихся ответили — «редко». Среди любимых фразеологизмов прозвучали в основном крылатые фразы из греко-римской мифологии: Ахиллесова пята, яблоко раздора, Троянский конь. Также ученикам было предложено привести фразеологизмы, которые они чаще используют в своей речи. К сожалению, список фразеологизмов, представленный учащимися не был разнообразен. Кроме того, в рамках анкетирования было предложено задание — соединить стрелочкой фразеологизм и его значение. Полностью справиться с этим

заданием удалось лишь 56% опрошенных. А вот учителя нашей школы гораздо чаще используют фразеологизмы в своей речи. 90% опрошенных учителей с легкостью справились с объяснением и значения, и происхождения предложенных фразеологизмов.

Я думаю, что в наше время фразеологизмы мало используются современными школьниками не потому, что фразеологизмы постепенно уходят из обихода, а из-за того, что с появлением компьютеров, интернета и социальных сетей молодежь перестала интересоваться изучением русского языка и совершенствованием речи. Уже мало кто из подростков может не то что красиво и образно изъясняться, но и даже грамотно писать. А кто же тогда сохранит настоящий русский язык для наших потомков?

Мне очень хотелось привлечь внимание моих сверстников к изучению фразеологии, так как именно в данном разделе языкознания проявляется тесная связь языка с жизнью, историей и культурой общества. Кроме того, фразеология во многом способствует расширению кругозора, углублению коммуникативных навыков учащихся, делает их речь живой, выразительной, эмоциональной.

Работа над этой темой позволила окунуться в историю, быт и обычаи русского народа. Я познакомилась с фразеологическими словарями, обратилась к произведениям художественной литературы, открыла для себя много новых фразеологизмов, узнала их значение и историю происхождения. Действительно, велик и могуч наш русский язык! А фразеологические обороты — особый пласт русского языка, являющийся одним из лучших украшений нашей речи.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Волков, С.В. Уникальный фразеологический словарь для детей. — М.: Астрель, АСТ, 2011. — 222 с.
2. Жуков, В.П., Жуков А.В. Русская фразеология: учеб. пособие. — М.: Высшая школа, 2006. — 310 с.
3. Мелерович, А.М., В.М. Мокиенко. Фразеологизмы в русской речи: словарь. — М.: Астрель, АСТ, 2005. — 856 с.
4. Панов, М.В. Энциклопедический словарь юного филолога. — М.: Книга по требованию, 2013. — 360 с.
5. Фёдоров, А.И. Фразеологический словарь русского литературного языка. — М.: Астрель, АСТ, 2008. — 828 с.



ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Неологизмы в названиях книг современных англоязычных писателей-фантастов

Байыр-оол Анастасия Даировна, учащаяся 11 класса;

Научный руководитель: *Орлова Елена Михайловна, учитель английского языка
МБОУ «СОШ №1 имени М. А. Бухтуева» г. Кызыла (Республика Тыва)*

В своей работе уделить повышенное внимание проблеме образования и употребления новых слов. Говоря непосредственно о самих новообразованиях, хотелось бы отметить, что в лингвистике, пожалуй, не существует такого аспекта исследования, который не был бы рассмотрен отечественными или зарубежными лингвистами. Тем не менее, проблема образования новых слов постоянно становится предметом исследования разных языковедов. И каждый по-своему подходит к их определению.

В.С. Виноградов пишет, что новые слова обычно делятся на два типа: общеязыковые неологизмы и индивидуальные, речевые неологизмы. Обычные неологизмы — это закрепляющиеся в языке новые слова или значения, которые называют новые предметы мысли.

Профессор филологического факультета МГУ им. Ломоносова Ольга Ахманова в Словаре лингвистических терминов дает определение неологизмам как «новым словам» или выражениям, не получившим признание в общенародном языке, и поэтому трактуются как особые.

Ирина Арнольд, специалист лексикологии современного английского языка, в своих работах пишет, что «Неологизм — это любое новое слово или выражение, созданное в соответствии с продуктивными языковыми моделями языка или заимствованные из другого языка».

Анализ способов образования неологизмов позволит понять, каким образом современные словообразователь-

ные тенденции проявляются в такой важной сфере бытования языка как литература.

Актуальность

В современном мире, с появлением многих новых слов английского происхождения в повседневной жизни люди стали изучать особенности их образования и употребления.

Цель — изучить способы образования неологизмов (**предмет исследования**) в названиях книг современных англоязычных писателей-фантастов (**объект исследования**).

Задачи:

Найти в названиях современных англоязычных фантастических книг авторские новообразования;

Изучить способы словообразования в современном английском языке;

Определить, какими способами образованы неологизмы в названиях современных англоязычных фантастических книг.

Гипотеза: мы предполагаем, что неологизмы в названиях книг современных англоязычных писателей-фантастов образованы по продуктивным в английском языке словообразовательным моделям.

Практическая часть

Нами были собраны и систематизированы неологизмы, созданные различными авторами в названиях своих литературных произведений.

Аналитическая таблица

Авторские новообразования	Составные части	Способ образования	Перевод	Способ перевода
1. Mockingbird	Mocking (осмеяние) + bird (птица)	Словосложение	пересмешник	Неполное Калькирование
2. Crooked	Crooked — изогнутый	Семантическая деривация	Продажный	Описательный перевод
3. Oathbringer	Oath (присяга) + bring (принести) + er (суффикс)	Словосложение и суффиксация	Буресвет	Неполное калькирование
4. Edgedancer	Edge (край) + dance (танец) + er (суффикс)	Словосложение и суффиксация	Гранетанцор	Калькирование

5. Devirgent	Diverge (расходиться) + ent (суффикс)	Суффиксация	Дивергент	Транслитерация
6. Monstrumologist	Monster (монстр) + ous (суффикс) + logics (логика) + ist (суффикс)	Словосложение и суффиксация	Монстролог	Калькирование
7. spook	Spook — приведение	Семантическая деривация	ведьмак	Описательный перевод
8. Neuromancer	Neuro (нейро) + man (человек) + er (суффикс)	Словосложение и суффиксация	Нейромант	Транслитерация
9. Lilliput	Lilli (little — маленький) + put (класть)	Словосложение	Лиллипутия	Транслитерация
10. Hitchhiker	Hitch (заминка) + hike (поход) + er (суффикс)	Словосложение и суффиксация	Автостопом	Описательный перевод
11. Ghostwritten	Ghost (призрак) + written (написан)	Словосложение и суффиксация	Литературный Призрак	Калькирование
12. Holictic	Hole (дыра) + ist (суффикс) + ic (суффикс)	Суффиксация	Холистический	Транслитерация
13. Sentimental	Sentiment (настроение) + al (суффикс)	Суффиксация	Сентиментальный	Калькирование
14. Neverwhere	Never (никогда) + where (где)	Словосложение	Никогде	Калькирование
15. Graveyard	Grave (могила) + yard (двор)	Словосложение	Кладбище	Описательный перевод
16. Interworld	Inter (между) + world (мир)	Словосложение	Интермир	Транслитерация и неполное калькирование
17. Waylander	Way (путь) + land (земля) + er (суффикс)	Словосложение и суффиксация	Нездешний	Описательный перевод
18. Ironhand	Iron (железо) + hand (рука)	Словосложение	Горный	Описательный перевод
19. Shopaholic	Shop (магазин) + hole (дыра) + ic (суффикс)	Словосложение и суффиксация	Шопоголик	Транслитерация
20. Birthgrave	Birth (рождение) + grave (могила)	Словосложение	Ведьма	Описательный перевод
21. Blobheads	Blob (капля) + head (голова)	Словосложение	Гномы	Описательный перевод
22. Garglejuice	Gargle (полоскание) + juice (сок)	Словосложение	Булькочай	Калькирование
23. Spinechillers	Spine (шип) + chill (простуда) + er (суффикс)	Словосложение и суффиксация	Шипастые ужасники	Описательный перевод
24. Spindrift	Spin (вращение) + drift (дрифт)	Словосложение	Летающие брызги	Описательный перевод
25. Chronospace	Chrono (хроно) + space (космос)	Словосложение	Хронокосмос	Неполн. Транслитерация и калькирование

Словосложение



Суффиксация/Словосложение

**Вывод**

В ходе своего исследования, я выбрала, изучила и классифицировала 25 названий книг современных англоязычных писателей-фантастов. Мною было выявлено следующее: 48% данных слов были образованы путем словосложения, 39% из них образованы путем суффиксации, остальная же часть путем семантической деривации. Значит, неологизмы в названиях книг современных англоязычных писателей-фантастов образованы по большей части путем словосложения либо соединения двух способов словосложения и суффиксации. Исходя из того, что многие лингвисты относят словосложение и суффиксацию к наиболее продуктивным, я делаю вывод, что авторы, при создании неологизмов в названиях своих литературных произведений, пользуются продуктивными в английском языке словообразовательными

моделями. Также я изучила способы перевода данных неологизмов на русский язык. В ходе своей работы, мною было выявлено то, что переводчики зачастую пользуются такими способами перевода как транслитерация — 39% и описательный перевод — 35%. Это говорит о том, что на сегодняшний день при переводе неологизмов зачастую сохраняются звучание и написание.

В целом я пришла к выводу, что, являясь средством отображения объективной действительности, язык находится в состоянии постоянного изменения и развития, причем наиболее подвижной и проницаемой сферой языковой системы является лексический состав.

Гораздо более удобными для переводчиков оказались транслитерация и транскрипция, при которых слово остается максимально похожим на свое оригинальное звучание.

Средства художественной выразительности в англоязычных надписях на одежде

Валиахметов Тимур Радмилович, учащаяся 7 класса;

Научный руководитель: *Шестаков Владислав Владимирович, учитель английского языка
МАОУ СОШ № 8 г. Златоуста (Челябинская обл.)*

Надписи на одежде — явление далеко не новое. Согласно историку моды А. Васильеву они появились еще в Древнем Египте и Древней Греции. Первые надписи на майках появляются уже в период Второй мировой войны в американской армии, тогда на них солдаты писали номера военных частей, названия подразделений и моделей оружия. В 1960 году на футболках стали появляться самые разные надписи, лозунги и манифесты, начиная от обычных проявлений миротворческих целей и заканчивая длинными протестами против представителей власти и войн, отражающими взгляды и настроения молодого поколения, а также акцентирующими внимание на существующих в мире проблемах. Такую моду пропагандировали хиппи. В 70-е гг. надписи на модных футболках модифицируются: на них появляются принты с изображением известных музыкантов, певцов, рок-групп. Вскоре в моду входят и футболки с надписями, которые придумал сам человек, носящий футболку. Футболки в то время были популярны и среди панков [2].

Одним из самых скандальных случаев публичного представления протестной надписи на одежде стала встреча модельера Катарины Хэмнетт с премьер-министром Великобритании Маргарет Тэтчер, «Железной Леди». На футболке у Катарины было написано «58% процентов голосуют против «Першинга»», ракеты способной поражать противников на средней и малой дальности. Это политическое заявление было написано большими черными буквами на светлой одежде, похожей на балахон, которую надела Катарина. Сам факт появления модельера с такой надписью на одежде перед Железной Леди был смелым и дерзким. Постепенно спрос на футболки со слоганами стал очень высоким, а самые популярные слоганы штамповались миллионами — например, широкоизвестные слоганы «Shit Happens» или «I'm With Stupid» [2].

Определенный интерес надписи на одежде представляют и для лингвистики, так как в слоганах часто можно встретить тропы и стилистические фигуры. Средства художественной выразительности — то, с помощью чего

вы можете полнее выразить свою индивидуальность, а заодно и показать, что с чувством юмора у вас полный порядок.

Одним из приемов создания запоминающегося текста для футболки служит языковая игра (word play). Так, на одной из футболок мы видим высказывание «I'm on a seafood diet. I see food and I eat it». Языковая игра позволяет получить ироничный оттенок: в английском варианте слова «sea» (море) и «see» (видеть) омонимичны, и это создает определенные трудности при переводе изречения на русский язык, так как в русском языке в словах «видеть» и «море» нет даже аллитерации (повторения одних и тех же согласных звуков). Дословно перевод прозвучит как «Я на диете из морепродуктов. Я вижу еду и ем ее». Чтобы сохранить иронию, придется пренебречь точностью при переводе. Можно предложить следующий вариант: «Я на диете из морепродуктов: смотрю на море и ем продукты». Футболка с надписью «WTF? Where's the food?» также демонстрирует яркий пример использования языковой игры. Нецензурное сокращение «WTF», которое в фильмах часто переводят менее резко, «Какого черта?», обыграно в виде невинного вопроса «Где еда?», слова которого в английском языке начинаются с тех же букв, W, T и F.

Другой популярный прием — параллелизм (использование параллельных синтаксических конструкций). «You can't buy happiness but you can buy ice cream which is the same thing» можно увидеть на одной из футболок. Пример примечателен тем, что это гибрид двух стилистических средств — антитезы и синтаксического параллелизма («Вы не можете купить счастье, но вы можете купить мороженое, что, в общем-то, одно и то же»).

Для создания рекламного текста маркетологи иногда прибегают к приему разрушенного фразеологизма (decomposition of set phrases). В надписи «A burger a day keeps the doctor away» мы наблюдаем это стилистическое средство. Английский эквивалент русской поговорки «лук от семи недуг» — «Кушай по яблоку в день, и доктор не понадобится» или «Яблочко на ужин, и врач не нужен». В надписи на футболке яблоко заменили на бургер для создания ироничного оттенка, который, как и рифму, необходимо сохранить при переводе: «Бургеры едим — болезнь победим» или более эмоционально окрашенный вариант, но на грани фола, — «Бургер х*рачь, и не нужен врач». Другой пример разрушенного устойчивого выражения — «Cake or death?», который можно интерпретировать на русский язык с помощью антонимичного перевода — «Кекс или жизнь?». Знаменитое высказывание «Wine gets better with age» («Вино становится лучше с возрастом») получает добавочное комическое значение, если в надписи поменять местами слова «wine» и «age» («Age gets better with wine»). Значение у фразы меняется коренным образом — «Стареть лучше с вином», «Вино украшает Возраст». Во втором варианте слово «Возраст»

написано с заглавной буквы отнюдь не случайно: так достигается равнозначность обоих слов и подчеркивается их взаимозаменяемость.

Цитирование также выделяют как один из распространенных приемов при создании выразительной надписи на футболке. Строчки из знаменитой песни американского музыканта Бобби Макферрина «Don't worry, be happy» («Расслабься, будь счастлив») часто можно увидеть на футболках или толстовках.

Ирония и сарказм наиболее часто употребляются в надписях на одежде подростков. Стремление молодых людей продемонстрировать уникальность, независимость, бунтарский дух и склонность к эпатированию окружающих делают сарказм самым выигрышным стилистическим средством для успешной продажи одежды, потому что она привлекает эту категорию покупателей в первую очередь. Надпись «BOYFRIEND? That's a funny way to say FOOD» определенно понравится девушкам, манифестирующим феминизм как стиль жизни, потому что дословно переводится «БОЙФРЕНД? Забавный способ заменить слово ЕДА». Для усиления саркастического эффекта можно предложить следующие варианты «МАЛЬЧИКИ — НЕТ! ЕДА — ДА!» или «Парень? Не, не слышала». Высказывание пропагандирует еду как достойную замену любви и чувствам, потому что, по мнению женщин-феминисток, мужчины и искренние чувства — понятия несовместимые.

Ретардация (suspense) — одно из нетипичных, но весьма выразительных средств. Постепенное нарастание напряжения и резкая неожиданная концовка — то, что нужно, чтобы надпись на вашей футболке запомнилась всем. Хотя печать объемных текстов на одежде невозможна ввиду ограниченности пространства, предложение «There is magic in the air and it's called WIFI» является ярким примером этого стилистического средства. Перевести это можно как «Есть что-то особенное в воздухе... и называется это — WIFI».

Подводя итог, стоит отметить, что многообразие представленных средств художественной выразительности, все-таки, ограничено пространством на одежде, которое доступно для расположения слогана, поэтому предпочтение отдается коротким, броским, ярким стилистическим приемам. Использование нетривиальных фраз позволяет человеку подчеркнуть индивидуальность, стиль и даже выразить собственные принципы, не озвучивая их. В данном контексте одежда носит защитную функцию, привлекая «своих» и отталкивая «чужих», особенно, если надпись связана с политическими, нравственными, религиозными или какими-либо другими идеологическими убеждениями. С другой стороны, массовая печать однотипных слоганов не способствует самоидентификации личности и появлению собственного неподдельного «почерка».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ивус, О.В. Слоган на одежде: история, сущность и функционирование. [Текст] / О.В. Ивус // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — Тамбов, 2012. (№ 6) — с. 59–64.
2. Описание и история футболок [Электронный ресурс]. URL: http://www.mangolife.ru/istoria_futbolki.html (дата обращения: 21.02.2012).

Сравнительно-сопоставительный анализ содержания английских и русских надписей на футболках

Голованов Ростислав Александрович, учащийся 10 класса;

Научный руководитель: Орлова Елена Михайловна, учитель английского языка
МБОУ «СОШ № 1 имени М. А. Бухтуева» г. Кызыла (Республика Тыва)

В современной культуре надписи на футболках очень популярны. Многие дизайнеры разрабатывают коллекции с текстовыми принтами на одежде.

Футболка с принтом в виде короткого текста — один из способов самовыражения в наше время, возможность демонстрации чувств, взгляда на жизнь, трансляция личной информации об увлечениях и вкусах.

Надписи на футболках обладают культурной и общественной значимостью в современном мире. Как пишет М. М. Халиков в статье «Текстиль и тексты: семиотика надписей на футболках», «надписи на одежде не только формируют особый аспект восприятия тела человека и его личности, но и выступают в качестве коммуникативно-семиотического приема, наделенного разнообразными функциями (формирование социокультурной среды, регулирование межличностных отношений, создание атмосферы юмора и легкости общения и т. д.)» [4;147]. Это во многом объясняет повышенный интерес лингвистов к проблеме надписей на одежде (О. С. Воячек, М. В. Головушкина, Дж. Пенни, М. М. Халиков, Б. Я. Шарифуллин и др.).

Предметом исследования в этой исследовательской работе является значение английских и русских надписей на современных футболках, а **объектом исследования** служат 10 женских и 10 мужских популярных английских надписей на футболках и 10 женских и 10 мужских популярных русских надписей на футболках (см. Приложение).

Цель исследования — сравнить содержание популярных в современном мире английских и русских надписей на футболках.

Для реализации этой цели поставлены следующие задачи:

- 1) определить содержание каждой анализируемой надписи на футболке;
- 2) классифицировать анализируемые английские надписи по тематическому принципу;
- 3) классифицировать анализируемые русские надписи по тематическому принципу;

Гипотеза

Мы предполагаем, что в силу современной глобализации русские и английские надписи на футболках имеют одинаковые значения.

Содержание популярных надписей на футболках

Надписи и картинки на предметах одежды, согласно лингвисту, профессору Лесосибирского педагогического института Б. Я. Шарифуллину, относятся к вербально-иконическим текстам городской среды. Вербально-икони-

ческий текст — это текст, который сочетает словесную коммуникацию со знаками невербальной природы (изображениями, нотами, формулами, стилем шрифта) [5].

Изучением содержания и функционирования различных знаковых систем занимается такая научная дисциплина как семиотика. Лингвист, академик Российской академии наук Юрий Сергеевич Степанов даёт следующее определение семиотики: «Семиотика (от греч. σημεῖον — знак, признак) (семиология) — 1) научная дисциплина, изучающая общее в строении и функционировании различных знаковых (семиотических) систем, хранящих и передающих информацию, будь то системы, действующие в человеческом обществе (главным образом язык, а также некоторые явления культуры, обычаи и обряды, кино и т. д.), в природе (коммуникация в мире животных) или в самом человеке (например, зрительное и слуховое восприятие предметов; логическое рассуждение); 2) система того или иного объекта, рассматриваемая с точки зрения семиотики в 1-м значении (например, семиотика данного фильма: семиотика лирики А. А. Блока; семиотика обращений, принятых в русском языке, и т. п.)»

Значительной работой в осмыслении значений современных надписей на футболках является статья «Текстиль и тексты: семиотика надписей на футболках» Магомеда Магомедовича Халикова, лингвиста, заведующего кафедрой иностранных языков Самарского государственного университета путей сообщения. Надписи на футболках, по Халикову, отличаются двумя особенностями: они либо относятся к бытовым типам текстов, либо ориентированы на привлечение внимания к индивидуальному образу владельца футболки [4].

В работе «Англоязычные надписи на одежде как элемент молодежной субкультуры» преподавателей кафедры английского языка Пензенского государственного университета Марины Владимировны Головушкиной и Ольги Станиславовны Воячек приведены данные социолингвистического анализа использования английского языка в дизайне молодежных футболок: «Почти 90% учащихся имеет в своем гардеробе футболки с англоязычными надписями. Из 150 опрошенных студентов 61% знают перевод той надписи, которая есть у них на одежде, также они отметили, что обращают внимание на надпись при покупке вещей. Остальные 39% затруднились перевести свои надписи, после того как эти надписи были для них переведены, они признались, что никогда не задумывались о смысле того, что на них написано, но теперь заинтересованы и будут переводить все, что написано на их одежде» [1;267].

Аналогичное исследование проводили учащаяся ГБОУ СОШ № 2 посёлка городского типа Усть-Кинель-

ский (Самарская обл.) Варвара Пешохина и её научный руководитель учитель английского языка Елизавета Геннадьевна Фролова. Они получили следующие данные: 80% опрошенных имеют в своём гардеробе футболки с надписями на английском языке; 83% знают перевод надписей и без затруднения могут воспроизвести надпись; 40% опрошенных считают футболки с надписями модными, 26% опрошенных получили футболки с надписями в подарок [2]. Таким образом, большая часть опрошенных подростков учитывает при выборе футболки перевод английской надписи.

Мы задались вопросом: «Футболки с какими надписями являются популярными сегодня?», выбрали два самых посещаемых в России интернет-магазина (AliExpress, Wildberries) и отсортировали предлагаемые интернет-магазинами футболки по популярности, т. е. по количеству реально совершённых заказов. Затем мы отобрали 10 самых популярных женских футболок с английскими надписями, 10 самых популярных женских футболок с русскими надписями, 10 самых популярных мужских футболок с английскими надписями и 10 самых популярных мужских футболок с русскими надписями.

Самой популярной футболкой (10746 заказов) является футболка с русской надписью «Болен рыбалкой / Лечиться отказываюсь». Рыбалка — довольно распространённое хобби на территории России. Значимость этого хобби подтверждает количество желающих обладать футболкой с такой надписью. Ведь владелец этой футболки в шуточной форме транслирует окружающим информацию о своём увлечении. Кроме того, футболка с рыболовной надписью «Рыбалка — дело клёвое!» была заказа 3438 покупателей.

Следующими по популярности являются футболки с русскими надписями «Папа № 1 / Самый лучший в мире» (8335 заказов) и «Дед № 1 / Самый лучший в мире» (7444 заказа). Такие футболки дарят в знак любви к родственнику-мужчине. Дарящий — дочь или сын, внук или внучка — признаёт значимость своего отца или деда в своей жизни.

Футболку с русской надписью «Не всем же быть худыми / Надо кому-то быть и красивым» заказали 5406 покупателей. Такая надпись комично передаёт идею о том, что полные люди — это люди красивые. Учитывая современную моду на худых, стройных, спортивных, мы можем предположить, что надпись является провокационным заявлением о том, что худоба — это массовая несуразность, а полнота, напротив, является редкой красотой.

Ещё одна футболка с русской надписью была заказана 5401 раз. На футболке напечатано массово используемое интернет — пользователями словосочетание «Ой всё», которое обозначает неспособность или нежелание доказывать что-либо оппоненту, продолжать с ним спорить или что-либо обсуждать. Выражение представляет собой стереотипное видение возможностей женской аргументации в случае проигранного спора.

Футболку со следующей русской надписью российские покупатели заказали 4864 раза:

1. Папа прав
2. Несмотря ни на что, папа всё равно прав

3. Папа не спорит — он объясняет ситуацию
4. Папа не висит в Интернете — он сражается за Родину
5. Папа не валяется на диване — он аккумулирует силы
6. Папа не бездельничает — он расслабляется
7. Папа не разбрасывает носки — он помечает территорию
8. Папа может всё! Было бы желание
9. Папа не кричит — он мудро руководит»

Существует аналогичный вариант и для женского населения России. Футболка с данной надписью была заказана 2079 раз:

1. Мама права
2. Несмотря ни на что, мама всё равно права
3. Мама не кричит — она обращает внимание на важные вещи
4. Мама не ругается — она советует
5. Мама не пилит — она акцентирует детали
6. Мама не спорит — она объясняет ситуацию
7. Мама не висит в Интернете — она идёт в ногу со временем
8. Мама не валяется на диване — она медитирует
9. Мама не бездельничает — она расслабляется.

В надписях комично представлены образы всегда и во всём правых родителей. Такие футболки могут быть и автохарактеристиками владельцев футболок, и смешными подарками для отцов и матерей.

4071 раз была заказана футболка с русской надписью «Со мной вам будет стыдно / Но не скучно!». Данная надпись — доказательство того, что её владелец — человек, обладающий смелым чувством юмора. Сам владелец ничего или мало чего стесняется и другим скучать не даст.

В качестве самой популярной женской футболки с английской надписью (3506 заказов) выступает футболка с надписью 'Vogue'. В международном женском журнале 'Vogue' печатаются самые авторитетные статьи о моде. Футболку с такой надписью могла бы надеть настоящая модница.

Среди футболок с английскими надписями можно выделить футболку с надписью 'Sky above me, earth below me, fire within me' («Небо надо мной, земля подо мной, огонь внутри меня»). Так, её заказали 3468 покупателей. Эта надпись говорит о том, что её владелец обладает мощной действенной энергией внутри себя и напоминает себе и другим об этом с помощью надписи на футболке.

Русская надпись «Русь великая»: 1) патриотична; 2) соотносима с великим историческим прошлым нашей страны. Футболку с такой надписью захотели заказать 3450 покупателей.

Русская надпись «Сделан в СССР» (3269 заказов) в шуточной форме рассказывает о недавно сменившейся форме существования нашего государства, которую застал владелец футболки.

В русской надписи «Не перевелись ещё богатыри на земле русской» (3077 заказов) проявляется комичная автохарактеристика владельца футболки, который гротескно ставит себя в один ряд с легендарными воинами старой Руси.

Стоит обратить внимание и на английскую популярную надпись 'Faith over Fear' («Вера над Страхом») (2844 заказа). Верить, надеяться и не поддаваться страхам — важно напоминать себе об этом каждый день, и надпись на футболке отлично справляется с этой задачей.

Яркая и крупная надпись 'Marvel' на футболке (2799 заказов) включает в себе информацию о крупнейшей современной компании в индустрии развлечений, которая занимается производством популярнейших во всём мире комиксов, мультфильмов, кинофильмов и компьютерных игр с супергероями. Футболка с такой надписью — это обязательная вещь в гардеробе многочисленных фанатов компании 'Marvel'.

Стоит отметить также, что футболка с русской надписью «Бодрячком» была заказана российскими покупателями 2734 раза. В современном мире именно бодрый, способный много и активно работать человек сосредоточивает в себе лучшие качества в глазах работодателя или организаторов учебного процесса. Таким образом, владелец футболки показывает другим, что он, несмотря ни на что, готов активно и ежедневно работать или учиться.

Английская надпись 'If I can't bring my dog I'm not going' («Если я не смогу взять с собой свою собаку, то я не приду») собрала 2625 заказов. В шуточной надписи проявлена большая любовь к собакам. Футболка с такой надписью отлично подходит всем любителям собак.

Среди популярных футболок с английскими надписями имеются футболки с казусными надписями: 'Stranger things' (буквально: «Незнакомец Вещи»), 'BBB Bla-Bla Baby' («Бла-Бла Детка»). Популярность таких надписей (2527 заказов и 797 заказов соответственно) можно объяснить тем, что определённая категория россиян не очень хорошо знает английский язык и выбирает футболки с английскими надписями, потому что считает их красивыми или модными.

2189 покупателей AliExpress имеют футболки с надписью 'Life is boring'. Надпись является выразителем мировосприятия владельцев футболки.

В качестве самодостаточной автохарактеристики или приятного словесного подарка выступает русская надпись «Любимая / Добрая / Заботливая / Волшебная / Умелая / Весёлая / Красивая». Футболку с такой надписью заказали 2008 покупателей.

Две популярные надписи на футболке «Улетная бабуля» (1876 заказов) и «Любимая бабушка» (883 заказа) выделяются в подарочные надписи, которые приятно обрадуют всех бабушек.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что футболка с популярным принтом в виде короткого текста почти всегда является средством самовыражения, трансляции личной информации или способом обрадовать близкого человека.

Следуя классификации, составленной М. М. Халикова и выбранным по рейтингу продаж английских футболок, можно сделать вывод, что среди надписей на женских футболках самыми популярными являются:

1. наличие в надписях названий брендов, музыкальных групп;
2. надпись Vogue (3506)
3. Faith over Fear (2844)

4. If I cant bring my dog I m not going Stranger things — (2527)
5. Life is boring — (2189)
6. Stay true/ stay wild/ free life/ forever — (1843)
7. Cats love the darkness — (1039)
8. Honey — (817)
9. New York/ Make my dreams come true — (808)

Также, следуя выбранным по рейтингу продаж английских футболок со следующими надписями, можно сделать вывод, что среди мужских самыми популярными являются такие надписи, как:

1. Sky above me, earth below me, fire within me — (3468)
2. Marvel — (2799)
3. Adventures/ the strongest crew/ wind/ free/life/ style/ cruising regatta — (1656)
4. No death. Only interworld transmittance — (1444)
5. AC/DC / are you ready? — (1401)
6. House Stark / Winter is coming — (1360)
7. Winter is coming / Game of Thrones — (1225)

Классификация надписей на футболках по тематическому принципу

М. М. Халиков приводит и систематизирует несколько примеров современных надписей на футболках:

- 1) призыв к активной деятельности: 'Do it' / 'Just do it' («Сделай это» / «Просто сделай это»);
- 2) призыв к гуманизму и толерантности: 'More respect, less attack' («Больше уважай, меньше нападай»);
- 3) призыв к проявлению брутальности: 'Prepare Attack Destroy' («Готовься разрушать»);
- 4) указание на недопустимость вмешательства в личную жизнь владельца футболки: «Не говори, что мне делать, и я не скажу, куда тебе идти»;
- 5) народная речевая формула: «Перебивать женщину можно только словами «люблю», «куплю», «да, я дурак»»;
- 6) характеристика себя: 'Happy Fabulous Nice' («Счастливый Невероятный Красивый») / 'Troublemaker' («Создатель проблем»);
- 7) выражение коммуникативной стратегии флирта: «Я просто таю, глядя на тебя»;
- 8) указание на семейный статус: 'I love my husband' («Я люблю своего мужа»).

М. В. Головушкина, О. С. Воячек также классифицировали анализируемые надписи по тематическому принципу:

- 1) надписи согласно характеру, мировосприятию: 'Life is good' («Жизнь хороша»), 'People like people but I am the queen' («Все люди, как люди, а я королева»);
- 2) надписи согласно интересам: 'Forever rock' («Рок навсегда»);
- 3) романтические надписи: 'I love my husband' («Я люблю своего мужа»);
- 4) провокационные надписи: 'Do you need my body?' («Тебе нужно мое тело?»);
- 5) нейтральные надписи: 'Polo club' («Клуб поло»).

В статье 'KEVIN07: Cool politics, consumer citizenship, and the specter of 'Americanization' in Australia' («KE-

ВИН07: Крутая политика, общество потребителей и призыв «американизации» в Австралии») ассистент-профессор Государственного университета города Монтклер (США) Джоел Пенни исследует феномен появления и существования футболок 'KEVIN07', ставших сенсацией во время австралийских федеральных выборов 2007 года. 'KEVIN07' — несомклемый лозунг, который использовал в своей предвыборной компании австралийский политический деятель Кевин Майкл Радд. Его сторонники создали футболки с лозунгом 'KEVIN07', которые в 2007 году пользовались большой популярностью у австралийцев. Джоел Пенни пишет о том, что феномен футболок 'KEVIN07' может быть осмыслен с двух разных позиций. Во-первых, это явление — пример распространения международного тренда силами государственных политических институтов. Во-вторых, данные футболки с лозунгом являются локальной и совершенно особенной реализацией международного тренда. Они отображают отличное взаимодействие политической и культурной ситуаций.

Классификация английских надписей на футболках

Самой популярной футболкой (3506 заказов) является футболка с английской надписью «vogue». Название одного из самых влиятельных журналов о моде, издаваемых с 1892 года издательским домом Conde Nast Publications. Владелец этой футболки транслирует окружающим информацию о своём статусе.

Следующими по популярности являются футболки с английскими надписями «Faith over Fear» (2844 заказа). Такую футболку можно подарить человеку, который любит мечтать и верит в то что страх всего лишь иллюзия.

Футболку с русской надписью «if I cant bring my dog Im not going» заказали 2625 покупателей. Такая надпись комично передаёт идею о том, что многие люди так любят своих меньших братьев, что не хотят никуда без них идти. Учитывая современную моду на домашних питомцев, мы можем предположить, что надпись является призывом к тому, чтобы каждый человек завел себе питомца и любил его наравне с человеком.

Футболка с английской надписью была заказана 2527 раз. На футболке напечатано массово используемая интернет-пользователями надпись «stranger things», которая содержит грамматическую ошибку. Выражение представляет собой стереотипное видение на некоторые вещи многих людей

Таким образом, я проанализировал и пришел к выводу, что люди покупают футболки с надписями, которые содержат следующий послыл:

1. Выражение своей личности.
2. Приверженность к некому движению
3. Надписи, показывающие предмет интереса личности
4. Надписи, которые заставляют задуматься

Классификация русских надписей на футболках

современных надписей на футболках:

Следуя рейтингу проданных в интернет-магазине

мужских футболок с русскими надписями, мы можем привести следующую классификацию:

1. Любимое занятие, хобби;
«Рыбалка — дело клёвое!»
2. Указание на семейный статус;
Признание в любви членам семьи;
«Папа № 1 / Самый лучший в мире» (8335 заказов) и «Дед № 1 / Самый лучший в мире» (7444 заказа).
3. Провокационные надписи;
«Не всем же быть худыми / Надо кому-то быть и красивым».
4. Отказ от аргументации; неспособность или нежелание доказывать что-либо оппоненту;
«Ой, все!»
5. Комично представлены образы всегда и во всём правых родителей;
Папа всегда прав! Мама всегда права!
6. Характеристика себя
Со мной вам будет не стыдно!
7. Чувство патриотизма
Русь Великая!

Вывод:

Итак, проведя большое исследование, я сделал несколько выводов.

1. В силу лингвокультурологических особенностей, надписи на футболках на русском и английском языках мало схожи. Следовательно, наша гипотеза не верна.
 2. При сравнении содержания популярных надписей английских и русских надписей на футболках, я убедился, что в целом, надписи несут похожие послылы:
 - 1) Выражение своей личности.
 - 2) Приверженность к некому движению
 - 3) Надписи, показывающие предмет интереса личности
 - 4) Надписи, которые заставляют задуматься
 - 5) Нейтральные надписи
- Среди своих ровесников я провел опрос и задал им три вопроса:

1. Вы покупаете футболки с английскими или с русскими надписями?
2. Понимаете ли вы смысл написанного на английском языке на футболках
3. Какие это обычно надписи?

В результате опроса можно сделать вывод:

При ответе на первый вопрос — мы выяснили, что большинство моих сверстников (75%) покупают футболки с надписями на английском языке.

При ответе на второй вопрос — 48% ответили, что не задумываются о том, что написано на их футболках, 20% ответили, что они понимают смысл написанного, 32% никогда не задумывались об этом.

При ответе на третий вопрос выяснилось, что большинство покупают футболки с надписями «from Russia with love» «Keep Calm and love me» «I am the best» и т.д.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Головушкина, М.В., Воячек О.С. Англиязычные надписи на одежде как элемент молодежной субкультуры // Язык. Право. Общество: сб. ст. III Междунар. науч.-практ. конф. (г. Пенза, 13–14 мая 2015 г.). Пенза, 2015. с. 266–268.
2. Пешохина, В.С. Говорящие футболки // Юный ученый. 2016. № 4 (07). с. 18–19.
3. Степанов, Ю.С. Семиотика // Лингвистический энциклопедический словарь [Электронный ресурс] / Под ред. В.Н. Ярцевой. Электрон. дан. М., 1990. Режим доступа: <http://tapemark.narod.ru/les/index.html>, свободный. Загл. с экрана.
4. Халиков, М.М. Текстиль и тексты: семиотика надписей на футболках // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс] = CyberLeninka. Электрон. дан. М., 2015. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tekstil-i-teksty-semiotika-nadpisey-na-futbolkah>, свободный. Загл. с экрана.
5. Шарифуллин, Б.Я. Вербально-иконические тексты на предметах одежды: герменевтика и прагматика // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс] = CyberLeninka. Электрон. дан. М., 2013. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/verbalno-ikonicheskie-teksty-na-predmetah-odezhdy-germenevtika-i-pragmatika>, свободный. Загл. с экрана.
6. Penney, J. KEVIN07: Cool Politics, Consumer Citizenship, and the Specter of 'Americanization' in Australia // ResearchGate [Электронный ресурс]: Discover scientific knowledge, and make your research visible. Электрон. дан. Берлин, 2011. Режим доступа: https://www.researchgate.net/publication/230040806_KEVIN07_Cool_Politics_Consumer_Citizenship_and_the_Specter_of_Americanization_in_Australia, свободный. Загл. с экрана.
7. <https://ru.aliexpress.com/> Интернет-магазин модной одежды и обуви
8. <https://www.wildberries.ru/> Интернет-магазин модной одежды и обуви

Французский язык в произведениях русских писателей

Дронин Владимир Андреевич, учащийся 11 класса;

*Научный руководитель: Ермакова Марина Викторовна, учитель французского языка
ГБОУ СОШ № 347 г. Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург)*

Dans les oeuvres divers de l'art de la langue, tels que chansons, poésies et prose il y a souvent des additions en langue différente de celle du récit. Cela permet de rendre le récit plus authentique ou d'attribuer du coloris, de varier et de vivifier l'histoire. Pourtant un tel manœuvre n'est pas toujours pertinent et doit être utilisé attentivement.

Parmi les langues étrangères qui ont apparu dans la littérature russe du XIX^{ème} siècle le français est particulièrement reconnu, car on peut au moins rencontrer quelques phrases lâchées lors d'une conversation dans la plupart des romans racontant de la vie noble.

Le français est la langue des couches supérieures de la société de l'époque. Mais même au sein de ce groupe social il y avait de certaines différences en ce qui concerne la mode de son utilisation dans des situations où il était approprié et inapproprié. Certains faisaient parade des expressions éclatantes et pas toujours décentes partout, d'autres préféraient la langue maternelle en tout cas. Quoi qu'il en soit, le fait demeure: dans la société noble du XIX^{ème} siècle français fut fermement ancré dans le langage de nombreuses personnes, et ne pas le rencontrer dans la prose et la poésie du temps est tout simplement impossible.

Examinons la nature générale de l'utilisation de la langue française dans la littérature de l'ère.

Tout d'abord, la langue apparaît le plus souvent sous forme de petites phrases, voire rengaines individuels prononcés par

les personnages à occasions différentes. Le plus fréquemment, ce sont les salutations (bon soir, Bonjour, etc.), exclamations, interjections ou mots de liaison.

Les salutations sont souvent utilisées, par exemple, par Pavel Kirsanov du roman «Pères et fils». Il est aristocrate le plus typique de l'époque, et en plus de les fameux «bon soir» et «adieu», on peut être d'entendre beaucoup d'autres phrases: «s'est dégourdi», «du calme», «À bon entendeur, salut». Dans d'autres œuvres vous pouvez entendre quand même quelque chose comme ça, non seulement des hommes mais aussi des femmes: Olga Ilyina du roman «Oblomov» pousse la phrase «Ma tante vient de dire», et les dames dans «Le Malheur d'avoir trop d'esprit» montrent une nouvelle écharpe en l'appelant «écharpe» (en français, c'est-à-dire).

Il vaut noter, cependant, que le français n'est pas toujours utilisé par les gens élégants et de façon élégante. Dans le même roman «Pères et fils» il y a une scène de balle dont l'un des participants est un armé qui, selon l'auteur, a passé quelque temps à Paris et a «enrichi» son vocabulaire des exclamations «zut!», «Ah fichtre» et les dit avec une prononciation parfaite, mais parle aussi avec des fautes grammaticales graves.

L'expression «un mélange de français et Nizhny Novgorod» est notamment connue. Elle est apparu dans la comédie «Le Malheur d'avoir trop d'esprit» de Griboïedov:

Здесь нынче тон каков?

На съездах, на больших, по праздникам приходским?

Господствует еще смешенье языков:

Французского с нижегородским?

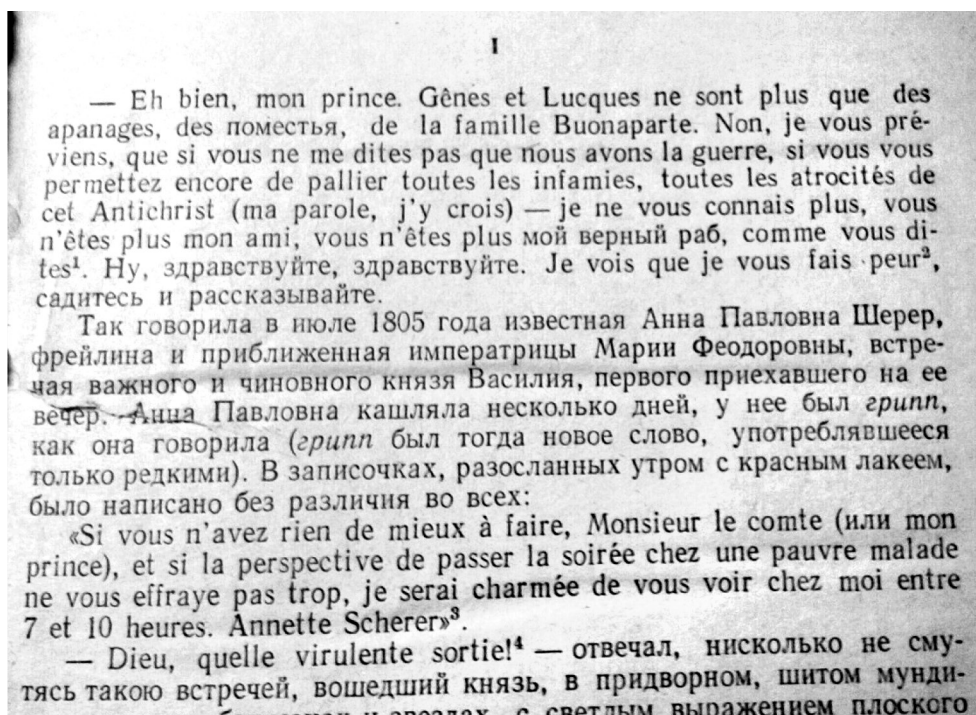
Dans les mots du héros (Chatsky) l'auteur ridiculise la prédilection excessive pour rien nobles français, et à toutes les choses étrangères en principe. Beaucoup de gens, en suivant la mode, parlaient français en le sachant mal. Depuis lors, cette expression n'a pas été utilisée dans les cas où il y a un mélange inapproprié des langues, mais aussi quand il y a une tentative de connexion tout incompatible. Dans la comédie, il y a d'autres épisodes où la dépendance de l'étranger est condamnée: monologue de Chatsky sur un Français de Bordeaux, par exemple. À l'arrivée en Russie il trouve que tout le monde parle sa langue maternelle.

Même si l'auteur parvient à éviter l'utilisation directe du français, il est au moins mentionné. L'un des meilleurs exemples est le roman-poème bien connu «Eugène Onéguine», qui est aussi appelé l'encyclopédie de la vie russe. Tatiana Larina écrit sa lettre d'amour à Onéguine en langue qui

n'est pas maternelle pour elle car elle pouvait s'exprimer bien pire en russe. Dans l'œuvre la lettre est présentée en russe, cependant on remarque qu'elle est rédigée en français.

Ainsi, il est clair que la langue française est utilisée comme un moyen d'expression, comme les métaphores, les illustrations, les adjectifs et ainsi de suite. Elle donne de l'accent, crée une couleur spéciale et permet de créer une image complète et réaliste de l'époque. L'utilisation de la langue de certains personnages permet également de découvrir leur personnalité.

Dans aucun des œuvres du réalisme russe du XIXe siècle il n'y a pas autant du français comme dans le roman de Tolstoï «Guerre et Paix». Tolstoï tout au long de sa vie le supprimait et rajoutait aux nouvelles à plusieurs reprises. Il le supprimait la plupart du temps sous l'influence de la critique, beaucoup d'entre eux à l'époque étaient contre les Français, et l'ajoutait à nouveau parce que son roman perdrait une partie sans laquelle l'idée du produit ne serait pas exprimée aussi brillamment. Le récit commence par l'expression en français, ce qui est ironique, parce que le roman épique est consacré à la nation russe en crise, lors de la guerre avec la France napoléonienne.



Le début du roman «Guerre et Paix». Les deux langues sont présentées presque également

Tolstoï combine librement deux langues en formant ce que ses contemporains appelait «смешением французского с великорусским» (apparemment calqué de déjà mentionné «mélange de français avec Nizhny Novgorod»).

Je suis votre верный раб, et à vous seule je puis l'avouer. Moi demu — ce sont les entraves de mon existence.

Leo utilise la langue française afin de souligner les similitudes entre les deux nations, qui se sont impliqués dans une guerre brutale et insensée. En outre, il est intéressant que la noblesse russe a continué à parler activement la langue de l'ennemi pendant la lutte, bien que la plupart des nobles soient patriotes et protégeaient leur patrie.

On ne peut pas ignorer l'influence que le français a exercée

sur le langage russe de l'époque. Sous l'influence de l'utilisation fréquente ou même parfois excessive la manière d'écrire et parler ont changé et adopté quelques mots et expressions de caractère assez intéressant.

Souvent, on peut apercevoir la structure «иметь сказать», un calque évident du français — avoir quelque chose à dire. «Выкладывайте все, что имеете сказать», par exemple. D'ailleurs, il y a le verbe «манкировать», tiré de manquer — verbe de sens similaire.

En général, XIX siècle a été une période intéressante, où les Français et les Russes allaient de pair, côte à côte. Le premier a laissé se trace sur le seconde, et a rendu plusieurs visites dans les grandes œuvres d'écrivains-réalistes russes.

The evolution of the Barbie doll

Загфуранова Елена Викторовна, учащаяся 6 класса;

Научный руководитель: *Краснова Татьяна Алексеевна, учитель английского языка*
 MAOU «Школа № 103 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Нижнего Новгорода

Modern art critics and writers say that the creation of the Barbie doll is a great event in the toys history. According to Linor Goralić's book «The Hollow Woman. The Barbie World Inside and Out», the Barbie doll became a socio-cultural phenomenon from the first days of her appearance. The secret of the success of the Barbie doll is in the fact that the doll changed during the decades and reflected modern life.

So we decided to trace the evolution of the Barbie Doll and to classify the changes of the Barbie doll. This research analyzes the Barbie doll according to the following criteria: the year of release, material, molds, skin tone and body construction. The mold is the shape of the face of the Barbie doll.

The Creators of the Barbie Doll were Ruth and Eliot Handler, co-founders of the American toy company Mattel. Ruth watched her daughter Barbara playing with paper dolls, and noticed that she often enjoyed giving them adult roles. Ruth understood that a doll with adult appearance could be very successful. The prototype of the Barbie Doll was a German toy doll Bild Lilli. They named the doll Barbie like the Handlers' daughter.

The 9th of March, 1959 is the official birthday of the Barbie doll, because the first Barbie doll was presented at the American International Exhibition of toys «Toy Fair» in New York in that date. The doll had a triangular face, a small nose and plum red lips. The skin was white. Now that skin tone is called «Peace». The doll was made of plastic, had a Vintage body construction and the Original Face Mold. It could turn the head and move arms and legs.

In 1960's Mattel made all of the Barbie dolls of plastic, used «Vintage» body construction and the following molds: «First-Ever Barbie/Nostalgic/Original Face Mould/Vintage» in 1958, «Midge» in 1959, «Stacey» in 1965, «Christie» in 1965 and «Twist'N'Turn» in 1966.

In 1966 Mattel changed the element connected a head and a neck. And because of it the cheeks of the doll became chubby. This doll also began to bend the knees. In 1967 the Barbie doll began to turn at the waist, so called «Twist and Turn».

In the 1970's the Barbie doll debuted with long, straight hair and became like a doll that we can see today. Mattel produced the doll Superstar Barbie. It had a new face sculpt, and open smile with pearly white teeth. The Barbie doll began to look straight ahead in front of her. Mattel began to make the Barbie dolls of plastic, rubber and porcelain. They used «TNT Twist and Turn» and «Shany body» construction and the following molds: «Steffie» in 1971, «SuperStar» in 1976, «Guardian Goddess» in 1978, «Italian» in 1978, «Jazzie» in 1979.

The Barbie doll became a cultural icon and was given an honor that was rare in the toy world. In 1974 a section of Times Square in New York City was renamed Barbie Boulevard for a week. In 1976 the Barbie doll and the Ken doll were given a place in «America's Time Capsule», cementing its status as a true American icon. In 1976 they also produced the

Barbie — bride doll. Even nowadays designers create wedding clothes for the Barbie doll. In the same year Mattel produced the Barbie Ballerina doll. It could move around much more.

In the 1980s the Barbie doll didn't play the role of housewife or eternal surfer girl any more. It became a Career Girl. They used «TNT Twist and Turn» and «Shany body» construction and the following molds: «Oriental» (1981), «Hispanic» (1982), «Diva» (1986), «Heart Family Grandma» (1986), «Christie» (1987).

In 1986 Andy Warhol, the American artist, a leading figure in pop art, the most successful illustrator in New York, created a painting of the Barbie doll.

In the end of 1980's Mattel began to produce special collection series of the Barbie doll. Such dolls are not for the game. They are created with the help of famous designers and the price of them is very high.

In the 1990's there was a Barbie boom all over the world. The Barbie doll became the best gift for girls around the world. Mattel began to produce more interactive Barbie dolls and Barbie-princesses. In July 1992, Mattel released the Barbie doll that could talk to the millions of young girls. Teen Talk Barbie doll included 270 programmable phrases.

In 1995 Mattel decided to create the Barbie doll with the soft body. So the children could take their favorite doll to bed with them. The eyes of that doll could change color if they wet them with the hot water and the doll became sleeping.

In 1997 the Barbie Olympic champion doll appeared. The doll had a Poseable body construction included the great mobility of hands and legs and could perform different tricks. Mattel wanted to make the figure of the doll close to human's body so they reduced the chest and made wider the waist of the Barbie doll. Before 1997 the most popular mold was the «Superstar» mold, and in 1998 it was changed on the more modern «Generation girl» mold.

In 1990's Mattel made the dolls of plastic, rubber, vinyl, porcelain, soft cloth and used the following body constructions: «TNT Twist and turn body», «Shany body», «Poseable body» and the following molds: «Asha», «Nichelle», «Shani», «Teen Talk», «Fashion Friends», «Teresa» in 1990, «Mackie» in 1991, «Teen Skipper» in 1995, «CEO/Generation Girl», «Tori/Chelsea», «Anna/Lara», «Grandma» in 1998, «Goddess» in 1999.

In the 2000's the Barbie doll got new types of the body. According to the representatives of the company, it was made to fit the doll to modern standards of fashion. Mattel added new body design to the reduced chest and the wide waist of the Barbie doll. That body was called Basic Belly Button. Model Muse Body constructions of the Barbie dolls came out in 2003. It was a posing body with a hand on the waist. In 2006 Mattel produced Pivotal body construction. It is an articulated type of the body. The Barbie doll could circle the arms in elbows and legs in knees.

At that time Mattel began to make the following molds: «Kayla/Lea» in 2000; «Mbili» and «Tango» in 2001; «Desiree» in

2002; «Flavas, «Carnaval/Eternal», «Summer», «Marisa»in 2003; «Daria», «Fairytopia», «Nichelle»in 2004; «Barbie»in 2005; «Alice», «Sharpay»in 2007; «Aphrodite»in 2008; «Louboutin»in 2009.

The Barbie Fashion Model Collection doll (BFMC/ Silkstone Barbie) appeared in 2000. The head was made of plastic and the body was made of the Silkstone, very durable material. Silkstone dolls have five standard points of articulation and a rotating waist. The arms and legs are connected with elastic bands.

In 2015 Mattel produced the new line of Barbie dolls with new body type which is called «Made to move» with «Fully jointed body» construction. That dolls had double joints and

22 articulation points. In 2016 Mattel released a new Barbie Fashionistas collection which included 5 body types, 7 skin tones, 18 eye colors, 18 hairstyles, and countless on-trend fashions and accessories. The Barbie doll got petite, tall and curvy body types. Mattel made a real revolution for a Barbie doll, and the toy market. They released a doll with real proportions. Mattel shows to the society that women are different, smart and versatile and offers girls choices that are better reflective of the world they see today.

In accordance with the information of the research the general classification of the Barbie doll was compiled. There are the main changes the Barbie doll got during the evolution since 1960-s to our days in the table (Tab. 1).

Table 1. The General Classification of the Barbie Doll

Year	Material	Mold	Skin tone	Body construction
1960's	Plastic	1960 — First-Ever Barbie/Nostalgic/ Original Face Mould/Vintage 1960 — Midge 1965 — Stacey 1965 — Christie 1966 — Twist»N»Turn	Peace, Nostalgic, Neutra, LA Tan,	Vintage body
1970's	Plastic Rubber Porcelain	1971 — Steffie 1976 — SuperStar 1978 — Guardian Goddess 1978 — Italian 1979 — Jazzie	Tropic Tan, Light brown, Dark Brown, Dark Black, Afra,	TNT Twist and turn body Shany body
1980's	Plastic Rubber Porcelain	1981 — Oriental 1982 — Hispanic 1986 — Diva 1986 — Heart Family Grandma 1987 — Christie	Silkstone Afra, Classic Beige, Pearle	TNT Twist and turn body Shany body
1990's	Plastic Rubber Vinyl Porcelain Soft cloth	1990 — Asha, Nichelle, Shani, Teen Talk, Fashion Friends, Teresa 1991 — Mackie 1995 — Teen Skipper 1998 — CEO/Generation Girl, Tori/ Chelsie, Anna/Lara, Grandma 1999 — Goddess		TNT Twist and turn body Shany body Poseable body
2000's	Plastic Rubber Vinyl Porcelain Silkstone (for collection dolls)	2000 Kayla/Lea 2001 Mbili 2001 Tango 2002 Desiree 2003 — Flavas 2003 — Carnaval/Eternal, Summer, Marisa 2004 — Daria, Fairytopia, Nichelle 2005 — Barbie 2007 — Alice, Sharpay 2008 — Aphrodite 2009 — Louboutin		Basic Belly Button Model Muse Pivotal Vintage body
2010's	Plastic Rubber Vinyl Porcelain Silkstone (for collection dolls)	2010 CEO/Generation Girl, Fashionistas, Closed Mouth, (New) Summer, Stardoll 2011 Raquelle, Pazette 2012 Mermaid, Skipper 2013 Stargazer, Lagerfeld, Millie 2014 Kasandra, Neysa, Kim/Chandra, Claudette 2014 Joice/New Teresa 2015 Curvy, New Asian 2016 Madam LaVinia, Orange		Fully jointed body Fashionistas Ever flex Petite Tall Curvy

REFERENCES:

1. Linor Goralic «Hollow woman. The Barbie World Inside and Out». M: New Literary Review, 2006.
2. Politova M.A. «History of Dolls: Tradition and Modern Life» — CyberLeninka [site]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-kukol-traditsii-i-sovremennaya-zhizn> (03.11.2017).
3. «The Barbie doll. Technical specifications: Material. Skin tone. Edition». — Cdolls.ru [site]. URL: <https://cdolls.ru>, (26.07.2017).
4. «The Barbie story» — Barbie. Mattel [site]. URL: <http://barbie.mattel.com/en-us/about/our-history.html> (09.08.2017).
5. «Changes of the appearance of the dolls» — Kuklopedia [site]. URL: <http://kuklopedia.ru/doll/> (26.02.2018).

А вы уверены, что точно знаете характер англичан?

*Качалова Ксения Александровна, учащаяся 9 класса;
Войнова Влада Евгеньевна, учащаяся 9 класса;*

*Научный руководитель: Семенчук Людмила Валентиновна, учитель английского языка
ФГБОУ «Средняя школа-интернат МИД России» (г. Москва)*

Чтение играет важную роль в жизни каждого человека и в моей тоже. Мы учим английский язык в школе и имеем общее представление об Англии. Но, кто же такие англичане? От чего мы придем в восторг, а чему удивимся, поближе узнав их?

Основной целью нашей совместной работы является собрать как можно больше страноведческой информации по стране изучаемого языка, изучить соответствующую литературу, структурировать информацию и донести ее до моих сверстников.

Иностранцам представляются англичане, как люди изысканных манер, не теряющих самообладания даже в самой критической ситуации, привыкших пить чай в пять часов, чрезвычайно умных и так далее. Что-то из этого верно, а что-то нет. В этой работе мы попытаемся узнать англичан поближе и выявить самые неочевидные факты, которые разрушат наш образ «англичанина-аристократа».

Чтобы начать разговор об англичанах, стоит спросить у них, что они сами думают о себе. Англичане считают себя вежливыми, великодушными, справедливыми, законопослушными, словом, идеальными гражданами идеальной страны. Будучи уверенными в своем превосходстве над другими жителями планеты, англичане считают, что все прочие разделяют эту уверенность. Англичане уверены, что никто их по-настоящему не понимает, но им и не нужно, чтобы их понимали! Более того, они прикладывают немало сил, чтобы оставаться непонятыми и непонятными. Они всегда считали себя несговорчивой нацией. Так же англичане стараются не показывать эмоции на публике, даже в трагичных обстоятельствах. Они не теряют самообладание и сохраняют оптимизм в сложных ситуациях.

Англичане очень трепетно относятся к своим правам, особенно к праву на частную жизнь и личное пространство. Они это хорошо понимают, и стараются не вторгаться в личное пространство друг друга. В очередях, на эскалаторе (даже битком набитым) между людьми обя-

зательно сохраняются хотя бы небольшие дистанции. Но никто не расценивает это как неприязнь. Англичане изо всех сил стараются не касаться людей вокруг, но если такая неприятность все-таки случилась, должны последовать бурные извинения, которые, ни в коем случае, нельзя использовать для продолжения разговора. Просто англичане — нация «не тактильная». Они очень не любят, когда их кто-то трогает, и сами терпеть не могут кого-то трогать. Разумеется, они обмениваются рукопожатиями, но коротко и энергично, не оставляя ни одной возможности задержать свою руку в вашей руке хоть на мгновение.

Если вам все-таки удалось завести беседу с англичанином, то вы должны помнить о личном пространстве собеседника. Англичане совершенно не приемлют, когда «суют нос в чужие дела». Никогда не касайтесь в разговоре таких тем, как возраст, религия, политические взгляды, заработная плата и другого. Лучше всего начать разговор о фильмах, свободном времени, еде и, конечно, о погоде!

Тема погоды занимает особое место. Можно сказать, что англичане наслаждаются своим незнанием о погоде. И правда, зачем знать, какая будет погода? Это же скучно! Из-за своего географического местоположения, погода является неизменной и беспроигрышной темой для разговора.

В Лондоне не больше осадков, чем в Москве. Однако дождь может пойти внезапно, но длится обычно недолго. Дождь на целый день — это редкость. Если по прогнозу погоды обещают дождь, то он всегда будет идти с пяти до семи вечера, именно во время обеденного перерыва или в то время, когда нужно идти с работы домой. Закон подлости работает постоянно. В Англии крайне редко выпадает снег, но если выпадет, то это целое событие. Транспорт не работает, самолёты не летают, все бегут лепить облезлых снеговиков и кататься с горок на надувных матрасах. Нужно сказать, что англичане закалённые с детства. У них не принято укутывать детей с ног до головы и вообще не принято одеваться по сезону. Климат в Брита-

нии достаточно мягкий, но из-за влажности нулевая температура зимой кажется, будто минус 10 в России. Зимой можно видеть людей в одних футболках или в балетках на босую ногу. Отопление все экономят, поэтому, хочешь, не хочешь, а закалят, как сталь с детства.

Удивительно, почему тема о погоде не надоедает англичанам, ведь есть много более интересных тем, таких как искусство, литература, ну или животные, о которых речь заходит крайне редко и не только между англичанами. Все мы любим животных (почти все). По статистике, примерно в каждом втором британском доме есть домашнее животное. Лидируют в списке любимцев собаки (их более 5 миллионов), на втором месте кошки (около 4 миллионов), «бронза» досталась общительным попугаям (3 миллиона), а ещё в Британии очень любят кроликов, хомячков и рыбок. Немало так же хозяев, пожелавших завести экзотических питомцев (сов, питонов, игуан), которые требуют немало ухода и внимания. Англичане считают, что они единственная нация, которая так хорошо заботится о животных, возможно, они в этом правы. Доказательством этого служит собака Гюнтер IV. Это собака эльзасской породы, которая имеет капитал 224,000,000 фунтов стерлингов. Животное имеет свой собственный особняк с видом на резиденцию Мадонны в Майами, штат Флорида, США. У Гюнтера также есть свой собственный дворецкий.

Британцы заводят животных по целому калейдоскопу причин. Это и возможность преодолеть одиночество, способ проявить свою индивидуальность, снять стресс после работы или школы, обрести верного компаньона для прогулок и спутника для утренних пробежек. Право на покупку животных в Великобритании имеют лица в возрасте 16 лет. В различных английских зоомагазинах и питомниках можно приобрести животное на свой вкус и глаз. Но при выборе животного (особенно экзотического) нужно учитывать своё домашнее пространство, то есть понимать: достаточно ли места в вашем доме для нового друга?

Англичане — нация домоседов. Они говорят: «Мой дом — моя крепость» и не любят, чтобы соседи вмешивались в их жизнь. Небольшие дома, рассчитанные на одну семью, предпочитают наши друзья, англичане. Камин — сердце английского дома. Вместо вечерних клубов, дискотек и ресторанов, англичане предпочитают сидеть дома, в уютном кресле, у камина, и обсуждать с близкими, как прошёл их день.

Ещё одна излюбленная тема англичан — садоводство. Они могут часами болтать о выращивании огурцов или хвастаться своими «плантациями» за домом. Кстати, насчет садоводства... Второй по величине в мире сад (относящийся к замку Альнвика) находится в Нортамберленде, Великобритания. Он называется — «Ядовитый сад Альнвика». Самой же главной чертой вышеупомянутого сада является то, что здесь произрастает целый ряд растений, которые могут без проблем убить человека. Иными словами, в саду можно найти огромное количество самых опасных на нашей планете растений. Они были привезены сюда из разных уголков земного шара.

Наверное, читая нашу статью, вы не раз задавались вопросом — «А будет ли упомянута английская манера

питания?». Это одна из самых интересующих и излюбленных тем. Конечно же, это известный факт, что англичане любят плотный завтрак. Он может состоять из овсяной каши, яичницы с беконом, жареной рыбы, тостов с джемом, чая или кофе. Тосты они предпочитают холодными. Как правило, завтрак одинаков изо дня в день. «Святое питьё» британцев — это чай. У них есть даже поговорка: «Семь чашек чая помогут проснуться, девять чашек помогут заснуть». Дневной приём пищи у них называется ланчем. В будние дни может подаваться жареная рыба, мясное рагу, отбивные, печень, колбаски, овощи. Рис и макароны англичане едят редко. На десерт подаётся яблочный пирог или горячий молочный пудинг. Воскресный обед — особое событие. На него подаётся говядя вырезка с овощами, а затем большой пудинг с заварным кремом. С четырёх до шести вечера — время чаепития, которое называют: «5 o'clock». Ради чаепития откладываются все другие дела.

Когда-нибудь вы задумывались: как выглядит англичанин? Наверное, многие из вас вспомнят знаменитый сериал «Шерлок Холмс», в котором многими любимый Бенедикт Кембербетч играет невозмутимого и неповторимого следователя. Но не все англичане похожи на знаменитого актёра. В обобщённом смысле, англичанин обычно высок ростом, лицо у него широкое, красноватое, с мягкими отвислыми щеками, большими рыжими бакенбардами и голубыми бесстрастными глазами. Женщины, как и мужчины, нередко тоже очень высокого роста. У тех и других длинная шея, глаза слегка нависают и несколько выдающиеся вперёд зубы. Часто встречаются лица без всякого выражения, потому что в англичанине нет ничего показного, он живёт прежде всего и больше всего для себя. Он любит хороший транспорт, свежий костюм и богатую библиотеку.

К сожалению, англичанин очень тщеславный. Он уверен, что в его отечестве всё идёт лучше, чем у других. Поэтому он смотрит на иностранца высокомерно, с сожалением и нередко с полным презрением. Этот недостаток у англичан развился вследствие отсутствия общительности и преувеличенного сознания превосходства над другими.

Деньги — кумир англичан. Ни у кого богатство не пользуется таким почётом. Каково бы ни было общественное положение англичанина, будь то учёный, адвокат, политический деятель или священнослужитель, прежде всего он коммерсант. На каждом поприще он уделяет много времени добыванию денег. Его первая забота всегда и везде — нажить как можно больше. Но при этом необузданность алчности и страсти к наживе англичан вовсе не скуп: любить жить с большим комфортом и на широкую ногу.

Также англичанин имеет прирождённую способность к искательству приключений. Флегматик по натуре, он способен страстно увлекаться всем великим, новым и оригинальным. Если его жизнь складывается таким образом, что он лишён возможности вести тяжёлую борьбу с житейскими препятствиями, то он начинает страдать невыносимой хандрой. И затем от давящей скуки принимается искать развлечения в самых странных приключениях.

Для преодоления социальной неловкости у англичан есть эффективное оружие — юмор. Многие считают английский юмор странным. Но юмор для англичан — это неотъемлемая часть их жизни. Английский юмор — непроизвольная реакция, если они испытывают дискомфорт или неловкость: если не знаешь, что сказать, шути. На самом деле, английские шутки понять «неангличанину» достаточно сложно. Поскольку англичане редко говорят то, что думают, и вообще имеют склонность умалчивать и недоговаривать, их юмор отчасти основан на этой общей черте характера. Так, если в жизни англичане стараются избегать ситуаций, которые грозят перерасти во взаимные обиды, то в своих анекдотах это свойство высмеивают.

Еще одна характерная черта английского юмора — преувеличение. Преувеличение, свойственное английской шутке, в какой-то момент превращается в нелепицу, абсурд: от Льюиса Кэрролла до Монти Пайтона англичане совершенствовались в искусстве комического абсурда. В качестве примера приведем одну из шуток:

«Американский журналист берёт интервью у английского писателя. Во время беседы он кладёт ноги на стол, но тут же спохватывается и спрашивает:

— Простите, вас не смущает моя привычка?

— О, нет, не беспокойтесь, — любезно отвечает его собеседник, — можете положить на стол все четыре ноги».

Вот так, английский юмор принято считать тонким и аристократичным. При этом англичанам не чужда самоирония. Ни в одной стране мира не умеют смеяться над собой так, как это делают в Англии.

Подводя итоги, мы постарались привести самые интересные факты об англичанах и об их жизни в Англии. Многие из приведённых выше фактов мы и сами не знали раньше, даже не догадывались о них. В любом случае, если теперь кто-то спросит нас, какими мы видим англичан, наш ответ прозвучит в один голос и, несомненно, будет таков: «Англичанин — это человек изысканных манер, иным словом аристократ, не отказывающий себе в прелестях жизни, имеющий неплохое чувство юмора и доброту к животным. Это человек, умеющий не только кусать хлеб, но и наслаждаться его вкусом...»

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кейт Фокс, «Наблюдая за англичанами. Скрытые правила поведения» — М.: Hodder and Stoughton, 2004
2. Энтони Майол, «Эти странные англичане», 1999
3. Джереми Диксон Паксман, «Англия: Портрет народа», 1977
4. <https://www.native-english.ru>
5. www.vokrugsveta.ru

История развития немецких сказок, их становление и влияние на сознание детей

Качалова Ксения Александровна, учащаяся 9 класса;

*Научный руководитель: Бурцева Наталья Владимировна, учитель немецкого языка
ФГБОУ «Средняя школа-интернат МИД России» (г. Москва)*

Когда трудный день закончен, приходит время расслабиться. Ты забираешься в тёплую кровать, укутываешься одеялом по самый нос и ждёшь сказки... Наверное, это чувство знакомо каждому ребёнку, ведь все мы в детстве слушали сказки, узнавали из них что-то новое и интересное. Мы мечтали с героями полюбившихся сказок о далёком космосе, о волшебстве и прочем. Тему о сказках меня побудил затронуть урок немецкого языка. Когда я прихожу на этот урок, то в классе частенько встречаюсь с портретами братьев Гримм, Вильгельма Гауфа, Людвиг Тика и других известных немецких писателей-сказочников. К сожалению, читая наши любимые детские сказки, мы часто не помним их автора и даже не то, чтобы не помним, не хотим помнить. Наверное, потому, что считаем это скучным и неинтересным, но на самом деле, это очень увлекательно — знать автора своей любимой сказки, знать, как автор создавал своё произведение.

Что ж, в этой статье я расскажу всё, что знаю о немецких сказках, расскажу о красивейших местах Германии, оказавшись в которых, можно подумать, будто ты уже в сказке.

В немецких народных сказках отразились давние периоды истории человечества, а также в них можно заметить одну характерную черту — представление о переселении души человека в тело животного или в растение. Образами немецкой мифологии являются персонажи сказок (особенно великаны и карлики, русалки и призраки).

Рассказы эпохи классической древности были впервые принесены в Германию в IX–X веках странствующими актёрами и жонглёрами. Это были сказки-загадки, небылицы, сказки о животных и шванки (Шванк (нем.) — это короткий рассказ комического содержания, иногда со стихотворным текстом).

Позднее, в XVII–XVIII веках в Германию через Францию проникли сказки «Тысяча и одна ночь», которые оказали большое влияние на развитие немецкой сказки. Не меньшее влияние имели и сказки Шарля Перро. Некоторые из самых известных и популярных сказок братьев Гримм берут начало из этих источников.

С середины XIX века сказка в Германии живёт преимущественно в книге, в литературных сборниках.

По композиции немецкая сказка, как правило, имеет тройное или двойное членение. Противопоставление добра и зла, бедности и богатства, высокого и низкого даёт схему с двойным членением. Сказка обнаруживает склонность к формулам. Для немецкой сказки, характерны числа — 3, 7, 9 и 12. В ней популярны традиционные зачины и концовки. Иногда в прозаическое повествование вставляют стихи, которые находятся, чаще всего, в середине рассказа или в конце, как заключительная формула. Есть сказочные формулы, связанные с кульминационным пунктом рассказа и переходные формулы между отдельными его частями. Обычным приёмом являются повторы, особенно в диалогах сказочных персонажей. Что же касается песенных вставок, то они в немецкой сказке очень редки.

Ещё одна характерная для немецких сказок черта — это жестокое отображение реальности, как правило, авторы не стараются сделать свою сказку доброй, в ней нет «хэппи энда», но зато в ней есть серьёзная мораль, которая воспитывает в немцах определённые черты характера. Теперь самое время затронуть таких писателей, как братья Гримм, ведь больше половины их сказок заканчиваются далеко не лучшим образом... О таких сказках я расскажу после небольшой биографии братьев Гримм.

Чаще всего под словосочетанием «Братья Гримм» подразумеваются только Якоб и Вильгельм Гримм, но на самом деле, в семье было девять детей: восемь мальчиков и одна девочка. Кто-то из них умер в младенчестве, а кто-то, к примеру, Людвиг Эмиль Гримм, добился успехов в другой области. Он стал известным гравёром. Братья Гримм родились в городе Ханау, в 1785 году родился Вильгельм, а в 1786 году Якоб. Отец знаменитых сказочников умер рано, когда Якобу было всего 11 лет, но именно ему, как старшему из детей, предстояло кормить семью. Якоб и Вильгельм были не первыми, кто обратился к жанру немецкой сказки. Новаторство братьев заключалось в том, что они публиковали сказки именно в «народном», неисправленном виде. При этом творческий Вильгельм был сторонником литературной адаптации текстов, но старшему брату удалось переубедить его. «Переработка, доработка этих вещей всегда будут для меня неприятными потому, что они делаются в интересах ложно понятой необходимости, а для изучения поэзии они всегда будут досадной помехой» — писал Якоб. Кстати говоря, Якоб сформулировал определение термина «передвижение согласных», названное «законом Гримма».

После окончания учёбы в гимназии братья получили юридическое образование, а затем работали профессорами в университете. За время работы в университете братья Гримм создали немецкую грамматику и словарь немецкого языка. Вообще, словарь создавался в конце

1830-х годов, а первое издание было завершено только в 1960. Жизнь Вильгельма оборвалась, когда он завершил работу над буквой «D» в 1859 году. Якоб прожил дольше своего брата на четыре года, успев перед смертью завершить буквы «A», «B», «C» и «E». Смерть настигла его в 1863 году.

В 1812–1815 годах были изданы «Детские и семейные сказки» братьев Гримм. Это издание стало образцом и стимулом для собирательской деятельности фольклористов в течение всего XIX века во всех немецких землях. Собрание братьев Гримм даёт полное представление о немецких сказках и их характерных особенностях. В окончательный сборник сказок братьев Гримм вошло 210 сказок и легенд. Они были переведены на 160 языков. Иллюстрации к одному из первых изданий «Сказок братьев Гримм» (7 гравюр на меди) создал их брат-художник — Людвиг Эмиль Гримм.

Наверное, все читали известные сказки братьев Гримм, такие как: «Бременские музыканты», «Храбрый портняжка», «Братец и сестрица», «Спящая красавица», «Стоптаные туфельки», «Мальчик с пальчик» и другие. До сих пор по сказкам братьев Гримм снимают мультфильмы, с которыми знакомы многие из нас.

Сейчас я хотела бы рассказать о двух самых страшных сказках братьев Гримм. Первая сказка была написана в 1812 году и называется «Девушка без рук». В этой сказке говорится о мельнике, который попросил у дьявола богатства, а взамен дьявол должен был получить его дочь. Поскольку девушка была чиста душой, дьявол не смог её забрать и поэтому приказал мельнику отрубить у его дочери руки. Мельник послушно отрубает руки своей дочери, которые в течение всей сказки растут, а помимо этого девушка рождает щенка.

Вторая сказка называется «Бедный мальчик в могиле», которую братья Гримм написали в 1843 году. Сюжет гласит о мальчике-сироте. Он попадает в дом к богатой супружеской паре. Те избивают его, морят голодом и издеваются над малышом. Тогда он решает наложить на себя руки, но так как не знает, как это сделать, мальчик ест мёд и пьёт вино. Уверенный, что он смертельно отравлен, сытый и пьяный мальчик ложится в могилу и умирает.

«Можжевеловое дерево», «Жених-разбойник», «Вор в терновнике» — также являются одними из самых страшных сказок Гримм.

Главными героями сказок бывают самые разные персонажи: находчивый и хитрый крестьянин, отпущенный со службы солдат, младший сын, притворяющийся дурачком, красавица-принцесса или злая мачеха, мальчик с пальчик и другие. Все эти герои часто соревнуются с обитателями волшебного мира — ведьмами, великанами, драконами или, наоборот, соревнуются в силе, уме, ловкости и смекалки. В итоге, в сказках мы видим торжество справедливости и отступление злых сил. Герой обретает богатство, женится на красавице-принцессе, как и случается во многих сказках — например, «Золотой гусь», «Храбрый портняжка», «Стоптаные туфельки». Либо героям помогают волшебные помощники, как произошло с сапожником и его женой в доброй сказке «Маленькие человечки».

Вильгельм Гауф (1802–1827) — ещё один известный немецкий писатель-сказочник, который родился в городе Штутгарт. Самое первое образование Гауф получил из дедушкиной библиотеки: читал книги известных классиков. В 1818 году Вильгельм едет в монастырскую школу, а в 1820 году он поступает в университет Тюбингена. Через четыре года он оканчивает университет с учёной степенью доктора теологии и философии. Затем Гауфа принимают на работу в качестве репетитора в семью барона, министра обороны и генерала Эрнста Югена фон Хегеля. Для детей барона Вильгельм писал волшебные сказки, которые впервые были опубликованы в «Альманахе сказок для сыновей и дочерей знатных сословий» в январе 1826 года. Там имелись такие произведения, как: «Калиф-Аист», «Маленький мук». В России Гауф стал известен, прежде всего, переведёнными и обработанными Белинским рассказами, например, «Нищенка» и «Отелло». Тогда же писатель создал рассказ «Человек с Луны» и первую часть романа «Странички мемуаров сатаны». Он был написан в духе фрагментарной прозы, которая по праву получила название гофмановской. Некоторые критики считают, что Гауф, которого по праву называют учеником Гофмана, несколько отстаёт в богатстве языка, но зато впереди него в мистике, в сюжетности, в разнообразии фабул.

Под влиянием романов Вальтера Скотта, Вильгельм Гауф написал исторический роман «Лихтенштейн», признанный одним из лучших исторических романов XIX века. Роман приобрёл популярность на землях Швабии в Германии, потому что как раз в нём рассказывается об этих землях и самых интересных событиях этого края.

Прекрасные и мистические, иногда даже страшные и грустные, сказки Гауфа пронизаны духом Востока без обычной восточной мишуры. Произведения Гауфа интересны не только детям, но и взрослым. К сожалению, писатель умер очень рано — 18 ноября 1827 года (в возрасте 25 лет) от лихорадки. «Музей сказок Вильгельма Гауфа» находится в Германии (в Байрсборне).

Если говорить об этой стране, то никак нельзя не упомянуть сказочные замки, которые там расположены. Слышали ли вы что-нибудь о замке «Левенбург» в Германии? Когда-то Вильгельму IX пришла в голову мысль — построить на немецкой земле замок, который по красоте сможет посоревноваться с известными строениями в

Британии. Строительство «Левенбурга» он контролировал лично, постоянно внося свои правки и идеи. Сегодня это «авторское» творение гордо именуют «львиным» замком, через него пролегает один из самых популярных туристических маршрутов по Германии — «Немецкая дорога сказок». Кстати говоря, именно «Левенбург» использовали в качестве шаблона создатели знаменитых диснеевских историй.

Ещё один сказочный дворец, известный как «Замок спящей красавицы» — это замок «Мариенбург» (Ганновер). Здесь есть салон принцесс, обустроенный когда-то для дочерей короля Людвига II и украшенный росписями по мотивам сказки о Спящей красавице.

Вблизи городка Фюссен (в юго-западной Баварии) располагается величайший замок «Нойшванштайн» (или «Лебединый замок»), который не предназначался для королевских гуляний и не являлся оборонительной крепостью, как многие замки в Германии. Замок является результатом романтической фантазии Людвига II. Именно он в 1868 году поручил опустить на 8 метров плато скалы, чтобы создать чудо архитектуры — выполненный в средневековом стиле рыцарский замок «Нойшванштайн». В Баварских Альпах на высоком холме (1000 метров), над глубоким мрачным ущельем возвышается необыкновенно лёгкое сооружение, как бы парящее в воздухе, напоминающее скорее мираж, чем настоящий замок. По сути, замок «Нойшванштайн» — это пятиэтажное сооружение, устремлённое ввысь, в стиле романтической рыцарской крепости с роскошным внутренним убранством. Так же замок известен и многим детям, ведь помимо «Лебединого замка», это и замок «Спящей красавицы».

Подводя итоги, несложно заметить, что сказки играют в нашей жизни огромную роль, ведь что, как ни сказки, так сильно ассоциируется у нас с детством? Кто воспитывает в нас моральные принципы с самого детства? Немецкая сказка, русская или английская, любая сказка — это источник знаний, но теперь, узнав больше о немецкой сказке, я вижу её главное отличие от других — это настоящее отображение реальности, донесение смысла читателю прямыми словами и, конечно же, поучающий и красивый конец. Немецкая сказка хороша и тем, что побывав на её родине (в Германии), ты невольно попадаешь в детство, увлечённый красотами сказочных немецких замков.

ЛИТЕРАТУРА:

1. www.skazka.com.ru
2. <https://deti-online.com>
3. allcastle.info
4. Лисицына, А., Олейниченко В., «Знаменитые замки Европы» — М.: Эксмо, 2011
5. Сказки зарубежных писателей, переводы Нагибина Ю.М., Гольц Н.Г. — М.: Правда, 1986

Молодежный сленг

Малько Артем Алексеевич, учащийся 7 класса;

Научный руководитель: Сергеева Елена Михайловна, учитель английского языка
ГБОУ СОШ № 1 «Образовательный центр» с. Сергиевск (Самарская обл.)

Молодежный сленг — англицизм широко используется в молодежной культуре. К факторам возникновения и употребления сленга — англицизма молодежью относятся: *развитие компьютерных технологий и социальных сетей; спорт; сети питания; подражание образу жизни американской и английской молодежи*. Понятие сленга занимает особое место в современной лингвистике. В современной лингвистике нет единого и точного определения термина «slang». В данной работе сошлемся на определение, приведенное в Оксфордском словаре: «неформальный язык, имеющий сниженную стилистическую окраску по отношению к литературному языку и состоящий из новых слов, либо уже имеющих, но используемых в новом значении» [1].

Сленг — стилистический синоним термина «жаргон», чаще применяемый по отношению к англоязычным странам, а также к молодежному жаргону (молодежный сленг), к жаргонам интеллектуальных сфер деятельности (писательский сленг, актерский сленг). Сленг охватывает практически все области жизни. Сленговое слово рождается как результат эмоционального отношения говорящего к предмету разговора.

Доказано: сленг существовал и существует в любое время, непрерывно меняется и тесно связан с той социальной или возрастной группой, где применяется. Это чаще всего молодежный язык, так как именно молодежь изолируется от мира взрослых и создает свой мир, со своими законами и даже языком. Но очень быстро такие слова вырываются за пределы молодежной группировки и становятся повсеместными.

Молодежный сленг имеет целый ряд особенностей и отличий от других имеющихся сленгов.

К их числу, прежде всего, можно отнести быструю изменчивость молодежного сленга, объясняемую тем, что постоянный «приход» в молодежь подрастающих детей и «уход» из нее во взрослую жизнь приобретающих статус

взрослых молодых людей сопровождается обновляемостью молодежного сленга [2].

Каждое новое молодое поколение хочет отличаться не только от «отцов», но и от своих старших братьев и сестер. Поэтому оно вводит в свой лексикон собственную кодировку общеизвестных понятий. В результате, по тем словам, которые люди употребляют в своей речи, можно определить, «из какого времени они».

Судьба сленговых слов и выражений неодинакова: одни из них с течением времени приживаются, другие существуют лишь какое-то время вместе со своими носителями, а затем забываются. Некоторые сленговые слова и выражения так и остаются сленговыми на протяжении длительного времени и жизни многих поколений, никогда полностью не переходят в общепотребимый язык, но в то же время и совсем не забываются. Например, ранее сленговые слова «лимита» (limit), «стиляги» (style) перешли в общепотребимую речь, и мы редко задумываемся об их сленговом прошлом.

Молодежный сленг не предназначен для того, чтобы его полностью понимали все люди. Но он не является «иностранным» языком для русскоязычных, а представляет собой своеобразный язык в языке, который может и доминировать в речи говорящего, и лишь слегка затрагивать ее.

Среди многочисленных вариантов молодежного сленга есть одна довольно безобидная разновидность — слова, отражающие содержание того или иного хобби молодежи. Например, терминология заядлых компьютерщиков — это сплав правильно и неправильно переведенных англоязычных терминов. Конечно, у многих из них существуют литературные русские аналоги (допустим, не «винт», а «жесткий диск»), но, как правило, они достаточно громоздки и неудобны в постоянном использовании. Отсюда возникает тенденция к сокращению, упрощению слов.

В ходе исследования собраны сленги, заимствованные из английского языка.

№	Англицизм-сленг	значение
1	«секьюрити» (security)	охрана
2	iBrick — iКирпич	любой iPhone до активации
3	attention spam — атеншн спам	спам внимания
4	accidental jedi — эксиденталджедай	когда случайно сделал нечто невообразимо крутое;
5	headdesk — хэдеск,	головой о стол — наивысшая степень отчаяния и разочарования по поводу чьей-либо глупости
6	digital immigrant — диджитал эмигрант — маленькая ego- — ; —	цифровой иммигрант — человек, который познакомился с интернетом уже в зрелом возрасте
7	mammograph — маммограф	автограф, оставленный знаменитостью на груди девушки;
8	bio-accessory — биоаксессуар	собачка, которые девушки носят в сумочке или подмышкой;
9	wall — вол	стена в кабинете или офисе, увешанная дипломами

10	bus look — баслук	автобусный вид — выражение лица, которое появляется, когда вы находитесь в общественном транспорте
11	spim — спим	реклама на сайтах, которая притворяется личным сообщением;
12	chairdrobe — чэадроб	стул-гардероб исполняющий роль шкафа для одежды;
13	technolust — технолулст	техновождевание — непреодолимое желание обладать последними техническими новинками;
14	coffee face — кофифейс	кофейное лицо — страшное лицо человека, который еще не успел выпить кофе с утра;
15	drivestep — драйвстеп	драйвстеп — дабстеп, под который хорошо водить машину
16	book hangover — букхэнговер	книжное похмелье — чувство, когда окружающий мир кажется несовершенным после прочтения увлекательной книги
17	Gonna — going to — гонна	собираться что-то делать
18	Wanna — want to — вонна	хотеть
19	Ama — I am — ама	Я есть
20	Yep, ye — yes — йеп, йе	да
21	Dis — this-дис	это
22	U — you-ю	ты
23	Dunno — don't know — дуно	Не знаю
24	Cause — because — коз	Потому что
25	Info — information — инфо	информация
26	demo — demonstration — демо	демонстрация
27	buck — happy — бакхепи	любитель

Сленг играет очень важную роль в жизни молодежи; сегодня он помогает людям общаться между собой и облегчает процесс усвоения новой иностранной лексики.

Нельзя решить определенно: нужен нам сленг или нет. Сленг был, есть и будет в лексике каждого языка.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Большой словарь молодежного сленга / С.И. Левикова. — Москва, 2003 г. — 928 стр. [4]. Oxford Dictionary & Thesaurus of Current English. — 2007. — p. 403.
2. Баулина, М. «Великий и могучий сленг». — «Здоровье школьника». № 1, январь, 2008 г

Английские заимствования в сфере моды

Поликарпова Анастасия Александровна, учащаяся 11 класса;

*Научный руководитель: Мироненко Оксана Владимировна, учитель английского языка
ГБОУ СОШ № 1 «Образовательный центр» с. Сергиевск (Самарская обл.)*

Русская пословица гласит: «Встречают по одежке, а провожают по уму». Одежда с давних времен является частью человеческой национальной и мировой культуры. Есть много точек соприкосновения русской и англоязычной культуры в повседневной жизни и одежда — это то, что нас объединяет. Мое внимание привлекла **проблема** проникновения англоязычной лексики в ту область русского языка, которая касается одежды.

Актуальность настоящего **исследования** заключается в том, что оно охватывает наиболее современные источники анализа, а значит направлено на изучение современного состояния проблемы англоязычных заимствований, так распространенных в русском.

Идея исследования возникла в результате личного опыта и общения, просмотра журналов и телепередач, наблюдения в общественных местах.

Объект исследования: современный русский язык сферы «мода».

Предмет исследования: англоязычные заимствования в русском языке.

Целью данной работы является выявление особенностей употребления заимствований в сфере мода на примере журналов, телепередач, общественных мест.

Для достижения данной цели выдвинуты **задачи:**

- 1) проанализировать журналы, телепередачи, общественные места;

- 2) классифицировать группы наиболее типичных способов передачи заимствований;
- 3) проанализировать оправданность использования заимствований.

Источниками исследования стали журналы («Лиза», «Гламур»), телепередачи («Модный приговор», «Шопоголики»), наблюдения в общественных местах.

Методы исследования — накопление научного материала, осмысление собранного материала, проверка и уточнение фактов, перевод, анализ и обобщение, опрос-анкетирование.

Русский язык, начиная с эпохи Петра I, стал испытывать на себе активное влияние западной культуры, которая и вызвала проникновение в него многочисленных заимствований. **Заимствования** — это закономерное явление, отражающее политические, экономические, общественные и культурные связи России с другими странами.

Так, в 18–19 веке больше всего слов в русский язык в категории «Одежда и мода» пришло из французского языка: жилет, капюшон и др.

Некоторые, давно обрусевшие слова имеют польское происхождение: кофта, шаль.

В конце 19 — начале 20 века в русский язык начинают проникать англоязычные слова: блузка (blouse), свитер (sweater), бриджи (bridge) и др.

И даже в 1950–70 годы английская лексика проникала и приживалась в русском языке. Примером тому могут служить такие слова как: джинсы (jeans), шорты (shorts) и др.

В 1990-е годы активно внедряются такие английские слова как: фэшн дизайнер (от англ. fashiondesigner — модный дизайнер), бренд (от англ. brand — торговый бренд (марка)), тренд (от англ. trend — направление, тенденция, мода), шопинг (от англ. shopping — покупки) и др.

Но самое большое количество заимствований английской одежды в русский язык пришло в 2000-х годах. Эти слова неплохо прижились в нашем языке: кардиган (cardigan), боди (body), парео (pareo), парка (parka) и некоторые другие.

В настоящее время одной из главных особенностей во всем мире является употребление большого количества английских слов. Проанализировав выпуски русских версий журналов, мною были выделены тематические группы, одной из которых является мода.

Мода:

- 1) предметы одежды: шорты, топ, кардиган, джинсы;
- 2) обувь и аксессуары: клатч, слиперы, оксфорды;
- 3) ткани и материалы: кашемир, лайкра;
- 4) наименования стилей одежды: винтаж, кантри, хиппи, леди, рок, гламурный, милитари;
- 5) модель, крой: слим, скинни, бегги, оверсайзд, принт;
- 6) слова, характеризующие моду: фешн, тренди, мейд ин, микс, мастхэв, шоппинг, ролевая модель, лукбук, бренд.

Классификация типичных способов передачи заимствований

- Английские заимствования, переданные с помощью кириллицы

- Английские заимствования, переданные с помощью англо-русского или русско-английского алфавита

- Английские заимствования, переданные с помощью латиницы

- Вкрапления в виде надписи в рекламе, на товарах

Моя практическая часть заключалась в следующем: мною был проведен опрос среди 20 респондентов в возрасте от 16 до 45 лет для того, чтобы выяснить, насколько они знакомы с наиболее современными заимствованиями.

Согласно результатам моего опроса 70% респондентов считают, что засилье иностранных заимствований в сфере моды в русском языке существует.

Далее я предложила нашим респондентам объяснить значение 15 заимствований, отобранных мною. Данные заимствования представляют собой в основном заимствования, просто переданные кириллицей, значение слов для человека, незнакомого с английским языком, в большинстве случаев непонятно. Отмечу, что при опросе многие старшие респонденты отказывались от выполнения задания, так как расшифровка слов представляла для них затруднение. Многие указывали на неверное значение слов, пытаясь применить свои знания английского языка. Так, например, слово «боди» — большинство из респондентов, неправильно расшифровавших данное заимствование, связывало с «телом». Женский стиль одежды «бейби долл» связывали с одеждой для малышей.

Из представленных для объяснения слов лишь 50% были объяснены примерно правильно. Лишь 15% опрошенных смогли на более чем 90% объяснить представленные заимствования, при этом данные опрашиваемые хорошо владели английским языком. 20% смогли объяснить половину слов. Для 10% опрошенных было возможно объяснить 1/3 заимствованных слов. 55% практически не смогли объяснить большую часть представленных слов.

При этом можно также говорить о различии в степени освоенности заимствований людьми разного возраста и пола. Молодые девушки 20–25 лет показали большую осведомленность о значении заимствований, чем мужчины и женщины более старшего поколения.

Анализ заимствований показал, что английские заимствования активно используются и их количество очень быстро растет. В ходе исследования были сделаны следующие выводы:

1. Проведена тематическая классификация английских заимствований. Наиболее представленной группой стала — группа «Мода».
2. Проведена классификация типичных способов передачи заимствований. Я выделила следующие группы: английские заимствования, переданные с помощью кириллицы; заимствования, переданные с помощью англо-русского или русско-английского алфавита; заимствования, переданные с помощью латиницы. В отдельную группу выделены англоязычные вкрапления.
3. Также мною был проведен анализ оправданности использования заимствований. Мною были выявлены заимствования, использование которых

я считаю неоправданным, связанным преимущественно с модой, стремлением показать свою эрудированность, знание языков.

4. Проведенный опрос также показал, что значительная часть опрошенных, считает, что засилье заимствований в сфере моды и красоты неоправданно. У большинства опрошенных представленные заимствования вызывали сложности в понимании,

что также свидетельствует о малой освоенности наиболее современных английских заимствований.

5. Мои знакомые узнали о новых терминах, стали пользоваться ими правильно и осмысленно.

Таким образом, проведя данное исследование, я узнала много нового и интересного об английских заимствованиях в сфере моды.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Боженко., Л. Заимствованная лексика в современном русском языке. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.filologdirect/narod/ru>
2. Васильев, А.Д. Слово в телеэфире: Очерки новейшего словоупотребления в российском телевидении. Экспансия заимствований. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.library.cjes.ru/online/?a==con&b_id=545&c_id=6538
3. Крысин, Л.П. Языковое заимствование как проблема диахронической социолингвистики. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.philology.ru/linguistics2/krysin-92.htm>
4. Слово ново. Электронный онлайн словарь. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.slovonovo.ru/character/%D0%94?page=8>
5. Журналы 2012–2014, 2015–2016 гг. выпуска
6. Телепередачи «Модный приговор», «Шопоголики», «Косметический ремонт».

ИСТОРИЯ



Военный дневник в стихах

Десяткина Диана Юрьевна, учащаяся 9 класса;

Научный руководитель: *Ханбекова Галина Петровна, учитель истории*
ГБОУ СОШ № 1 «Образовательный центр» с. Сергиевск (Самарская обл.)

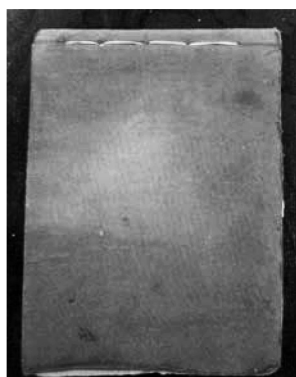


Рис. 1. Дневник стихов



Рис. 2. Савельев И.М.

«Защитнику Москвы»
Мой час настал. Я должен быть в бою.
Бейся, товарищ, за землю. Родную.
Других желаний нет и быть не может.
Знай: за тобой столица стоит.
За Сталина-вождя, за Родину свою
Враг не согнет твою волю стальную,
Я ринусь на врага, удар на гнев помножив.
Правое дело всегда победит. 8.2–42 г.
Бились за славу Москвы наши дети.

Из дневника И. Савельева

Русской народ о них память хранит.
Будут разгромлены псы-людоеды.
Правое дело всегда победит.
Крепче. Товарищ, удар по фашистам!
Враг от ударов твоих побежит.
Бей беспощадно по силе нечистой.
Правое дело всегда победит.
Мужества больше в борьбе за святую —
Город, где сталинский голос звучит.
Наша Москва коммунистов твердыня!
Правое дело всегда победит!

(24.12.1941 г.)

Этот старый потрепанный самодельный дневник невозможно взять в руки без душевного трепета. На пер-

вом листе надпись: «Вторая тетрадь январь 1942 — март 1944 Баян — Тумэн, Улан — Батор». Точных фактов биографии Савельева нет, но подписи под стихотворениями позволяют заключить, что он был бойцом 39 общевойсковой армии.

Весь дневник исписан от корки до корки ... стихами. Невольно начинаешь пробегать глазами строки, вчитываешься... и понимаешь, что перед тобой не просто поэтическая тетрадь, бесспорно, талантливого человека, а панорама жизни советских солдат в годы Вов. Кто же он, автор этого «военного дневника»?

Это наш земляк, уроженец с. Сергиевск Иван Маркович Савельев. Уникальность этого дневника заключается в следующем: Дневник подлинный. В рукописный сборник вошли 47 стихотворений Ивана Марковича. Начат в 1941 г. — закончен в октябре-ноябре 1942 года, т. е. стихотворения создавались прямо в период военных действий. Перед нами предстает живая панорама жизни советских солдат той эпохи: их маленькие радости, мечты, горести, великое безграничное чувство любви к Родине, ненависть к врагу и желание победить, откинуть «фашистского зверя» с родной земли. По-видимому, это лишь одна из нескольких поэтических тетрадей Савельева (на ней стоит «№ 2»). В дневнике-блокноте Савельева И.М. рукописные стихи, написанные во время войны в 1941–1942 г. Вероятно, стихи писались во время отдыха или коротких передышек во время боя. Стихи о военных буд-

нях, любви, воспоминания о мирной жизни, дружеские шаржи, подписи на фото, сатирические стихи о «фюрерских собаках». На страницах, написанных чернильной ручкой с фиолетовыми чернилами, 47 стихотворений, их пронумеровал сам Иван Маркович. Практически все стихотворения с датами написания, расположены в хронологическом порядке, что дает основание считать данный сборник настоящим «полевым дневником», поэтому я позволила себе дать название этой тетради «Военный дневник». На полях много пометок: но какое военное или политическое событие написано, кому посвящено, приведены цитаты из русских («Красная звезда», «Правда») и немецких газет («Дейче рундшау»), сводки Совинформбюро. Около 8 стихотворений стоит подпись: «Помещено в газету «На боевом посту» за...42 г». Талант молодого бойца Савельева был по достоинству оценен еще в то время. Воодушевленные его стихотворениями солдаты шли в атаку.

Очерчивая круг тем «военного дневника», мы можем сказать, что основными являются:

- тема патриотизма
- сатирические стихотворения о врагах
- тема любви
- тема дружбы
- стихотворения-письма
- стихотворения-посвящения
- тема Родины, родного края
- тема семьи

О чем бы ни писал Иван Маркович, нас поражает искренность и сила его чувств.

Стихи данной поэтической тетради учат многому. Вероятно, именно они помогли нашему земляку (да и его товарищам-бойцам) выстоять, не сломаться, с достоинством пройти те жизненные испытания, которые уготовила им судьба.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Архивные материалы школьного музея «Начало», Сергиевск, 2009 г.
2. Дневник стихов И.М. Савельева, Сергиевск, 2009 г.

«Пока я помню – я живу!»

Джумагалиева Алсу Хайсаевна, учащаяся 10 класса;

Научный руководитель: *Юсупова Наталья Жумашевна, учитель русского языка и литературы МКОУ «Александровская СШ» (Волгоградская обл.)*

*...Да разве об этом расскажешь,
В какие ты годы жила!
Какая безмерная тяжесть
На женские плечи легла!..*

М. В. Исаковский

Неслучайно в качестве эпиграфа к статье я выбрала строки стихотворения М.В. Исаковского «Русской женщине», ведь именно в них ярко отражена судьба моей любимой бабушки, Джумагалиевой Мервет Блекаевны, пережившей на своем веку немало тягот и горя, но продолжающей радовать нас своим присутствием. Она родилась 12 мая 1934 года в поселке Ревпуть Волгоградской области Палласовского района, в простой многодетной семье. Родители работали гуртовщиками на молочно-товарной ферме, а Мервет, будучи старшей в семье, помогала им по хозяйству и воспитывала младших сестер и брата. Она с улыбкой вспоминает то беззаботное время, но все закончилось в один миг — 22 июня 1941 года. Началась Великая Отечественная война! Бабушка до сих пор с содроганием произносит это страшное слово, которое лишило ее детства, ведь ей исполнилось всего 7 лет, когда над головой свистели пули, и небо стало серым от постоянных взрывов. Закончив 1 класс, ей пришлось оставить учебу и трудиться наравне со взрослыми.

«В летнее время мы работали на полях, каждый колосок зерна был на вес золота, нельзя было и грамма присвоить себе, ведь все отправлялось на фронт. Так проходил целый день, а вечером мы дрожали от ужаса, потому что рядом проходили стаи волков, свирепствующих от голода», — со слезами вспоминает бабушка.

На хрупкие детские плечи Мервет легли многие домашние обязанности. Еще маленькой девочкой она научилась шить одежду из старых лоскутков ткани, доила корову и сдавала масло на фронт, а в голодное время голыми руками ловила сусликов. Невозможно описать насколько тяжело приходилось в то время жить, и какие нечеловеческие усилия были сделаны ради победы.

«Когда закончилась война, радости не было предела. Мы видели мирное небо головой и этого было достаточно для счастья» — рассказывает бабушка, не скрывая слез.

Всю свою юность Мервет провела с родителями, неустанно помогая им в хозяйстве, но когда ей исполнилось



Рис. 1. Фотография моей бабушки в молодые годы жизни.

20 лет, отец словно почувствовал свою скорую смерть и, не желая оставить любимую дочь одну, решил выдать ее замуж. Будучи скромной, воспитанной, трудолюбивой девушкой, к ней сразу посватался мой дедушка, Джумагалиев Салем Александрович. Они перемолвились всего парой фраз и в скором времени поженились. К слову, тогда ни у кого не было продолжительных отношений до свадьбы, но это не помешало новоиспеченным супругам полюбить друг друга на всю свою жизнь. После свадьбы они переехали в поселке Красные Зори Быковского района, где у них родились 8 детей.

«Мне приходилось ложиться спать лишь глубокой ночью, чтобы успеть вручную постирать все детские вещи. А рано утром вставать и печь домашний хлеб на всю семью и каждый день мне приходилось ухаживать за

пожилой свекровью. Я не знала, что такое отдых» — рассказывает бабушка.

За свой настоящий подвиг бабушка получила звание «Мать-героиня» и три медали 1,2,3 степени. Действительно, тяжело вынашивать под сердцем ребенка 9 месяцев, но еще тяжелее поставить его на ноги. Поэтому дедушка с бабушкой ни минуты не отдыхали, работали табунщиками, забойщиками и хватались за любую работу в совхозе.

Несомненно, заслуженно получили звание «Ветеран труда» и прилагающиеся к нему медали. Однако, при всей своей занятости их семья славилась своим гостеприимством и двери их дома были открыты для всех.

«Почти каждый день я встречала гостей у порога и не жалела угощений» — вспоминает бабушка.



Рис. 2. Фотография медалей дедушки и бабушки звания «Ветеран труда»

Чтобы обеспечить достойное будущее детям, в 1979 году они переехали на овцеводческую точку, где за короткий срок им удалось создать передовое хозяйство, вдвоем они следили за целой отарой овец.

«Мы вставали в 4 утра, еще даже солнце не поднималось над горизонтом, а мы уже выгоняли скот на пастбище и следили, чтобы волки и дикие собаки не тронули овец» — рассказывает бабушка. Такой непосильный труд не мог ни сказаться на их здоровье и в 2006 году мой дедушка ушел в

мир иной, не дожив до золотой свадьбы всего пару месяцев.

Бабушка очень тяжело переживала утрату самого близкого ей человека, с которым она прошла рука об руку почти 50 лет. Но она нашла в себе силы жить дальше ради своих 8 детей, 12 внуков и 21 правнука, которые часто навещают ее и окружают лаской и заботой, а пока жива память о наших предках, живы и мы.

В знак уважения и глубокой любви к бабушке, я решила написать стихотворение, которое я посвятила именно ей.



Рис. 3. Фотография семьи Джумагалиевых.

* * *

Твой ласковый взгляд и теплые руки
Останутся в памяти навсегда....
Мне так горьки моменты разлуки,
Как бы я хотела сейчас обнять тебя!
Но время к нам беспощадно,

Идут быстротечно года.
Я уже не бегаю резво,
А ты стала совсем седа...
Но по-прежнему ты ласково смотришь
И ладонь сжимаешь в руках.
А в глазах я вижу такую бойкость,
Что хватит ее еще на многие года!



Рис. 4. Фотография моей бабушки в наши дни.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Личный архив семьи Джумагалиевых.

Судьба представителей казахской интеллигенции Западного отделения Алаш-Орды в период сталинских репрессий

Кадыров Хафиз Махмудулы, учащийся 8 класса;

Научный руководитель: *Иргалиев Сабыр Саинович, учитель истории*
Назарбаев Интеллектуальная школа физико-математического направления г. Уральска (Казахстан)

Вот уже как 27 лет Республика Казахстан живет в статусе независимого и суверенного государства. За эти годы стали реализовываться и воплощаться в жизнь многовековые мечты нашего народа о свободной и достойной жизни. В 2017 году Республика Казахстан отметила столетний юбилей со дня основания первого демократического правительства Алаш-Орда, и конечно же для нашей страны данное событие является знаковым и значимым, ведь история Алаш это история становления нашей государственности. Одним из самых качественных достижений стало обращение отечественной истории, с целью возвращения к жизни целых этапов развития казахского общества, его исторических личностей. Это сложная благородная задача, которая поставлена перед историками — исследователями Президентом Республики Казахстан, Лидером нации Н.А. Назарбаевым. Тема политических репрессий с момента обретения Независимости нашей страны стала наиболее актуальной и является важной по сей день, но до сих пор многие вопросы еще нераскрыты.

В настоящее время значительно возрос социальный интерес к проблемам политических репрессий, и к истории родного края в целом, поэтому активизировались научные исследования в данной предметной области. Важно также выяснить причины и особенности того политического экстремизма, которые на протяжении нескольких десятилетий преследовало все Советское общество. Применительно к Западно-Казахстанской области тематика репрессивной политики коммунистического режима, ее истории в период с 1920 по 1953 гг. сохранила все признаки исследовательской новизны, тема исследования выбрана не случайно, она обусловлена и социальным запросом в изучении конкретной научной проблемы. Многие бывшие узники ГУЛАГа, дети и внуки расстрелянных и замученных в лагерях до сих пор не могут узнать всей правды.

Мы молодежь Казахстана ни в коем случае, не должны забывать трагических уроков прошлого. Как известно историю творят люди, однажды наш учитель сказал, что в истории особую роль играет «харизма» именно она привлекает к себе массы, что заставляет их объединяться, бороться, творить, созидать. В истории очень много таких примеров. К этим людям можно отнести и лидеров партии Алаш-Орда. Роль интеллигенции во все времена была очень важной, это и вовсе актуально для начала XX века, когда процент грамотности был очень низким.

Хотелось бы отметить что данный вопрос активно изучали казахстанские историки; он освещен в научных работах К. Нурпеисова, М. Койгелдиева М., Кул-Мухаммеда, Т. Какишева, Т. Омарбекова, В. Григорьева, А. Сар-

мурзина, С. Аккулыулы и других. В данных работах рассматривались и изучались различные аспекты истории партии Алаш. Особо хотелось отметить монографии Д.А. Аманжоловой «Казахский автономизм и Россия: история движения Алаш» (М., 1994), К.Н. Нурпеисова «Алаш һәм Алашорда» (Алматы 1995 г.), М. Койгелдиева «Алаш қозғалысы» (Алматы 1995 г.), сборник документов и материалов «Движение Алаш» (Алматы 2004, 2005 г.). Следует отметить труд к. и. н. Абдрахмановой Р.С. «История развития и становления народного образования Западного Казахстана 1841–1941», где были рассмотрены вопросы репрессии в среде образования; Сулейменову Д.Д., исследовавшую вопросы национальной интеллигенции в западном регионе; Мажитова Р.С., чье исследование посвящено деятельности Жаханшы Досмухамедова; труд Сдыкова М.Н. «Роль и значения Бакытжана Каратаева в политической жизни Казахстана», посвященный демографическим вопросам данного периода. Проблема политических кампаний в области науки и культуры исследована Сулейменовой Г.Б. в диссертационной работе «Культурная жизнь Казахстана: опыт и проблемы (1945–1985 гг.)».

Лидерами Западного отделения Алаш Орды были Ахмет Байтурсинов, Алихан Букейханов, Жаханша и Халел Досмухамедовы. Как известно, Западно-Казахстанская область была центром Западного отделения Алаш-Орда. И в этом одна из главных особенностей истории нашего региона, множество судьбоносных политических решений обдумывались и принимались у нас, Алаш-Орда была провозглашена партией «Алаш» и учрежден Общеказахским съездом в г. Оренбурге 5–13 декабря 1917 года. Западное отделение Алаш-Орды образовалось 11 сентября 1918 года с центром в поселке Джамбейты Уральской области, во главе с Жаханшой Досмухамедовым. Для того, чтобы выработать платформу и план действий в условиях, сложившихся после Октябрьской социалистической революции 1917 года, 5–13 декабря 1917 года в Оренбурге состоялся II-ой Общеказахский съезд. В работе съезда принимали участие представители практически всех регионов Туркестана, которые делегировали своих представителей: от Акмолинской, Тургайской, образованной 1 июля 1917 года Букеевской губернии (бывшая Букеевская Орда), Уральской, Семиреченской, Семипалатинской, Сырдарьинской областей, от киргизских уездов южного региона Самаркандской, Ферганской, Амударьинского отдела, Закаспийской областей, и киргизских волостей Алтайской губернии (образован 17 июня 1917). Среди делегатов присутствовали премьер-министр созданной Туркестанской автономии Мустафа Шокай. Организаторами съезда были Алихан Букейханов, Ахмет Байтур-

сынов, Миржакип Дулатов, а также С. Дошанов, И. Омаров, С. Кадырбаев. Председателем съезда был назначен Б. Кулманов. Для меня как для исследователя была очень интересна судьба Жаханшы Досмухамедова. 10 февраля 1999 года главный архив Управления Федеральной Службы Безопасности Российской Федерации по г. Москве и Московской области было рассекречено и передано на хранение в Государственный архив РФ «Дело № 6516 по обвинению Досмухамедова Жаханши по ст. 58–10 и 11 УК РСФСР» [1].

Анализируя документы архивных материалов, в них указаны следующие интересные факты, в анкете арестованного с его слов записано, что он родился в 1887 г. в семье скотовода, аула № 3, Джамбейтинского района в Уральской (ныне Западно-Казахстанской) области [1]. О социальном положении семьи Ж. Досмухамедов на допросах не говорил, однако, вероятно, что он происходит из достаточно зажиточных слоев казахского общества, раз смог поступить на юридический факультет Московского университета и в 1910 г. успешно закончить свое обучение. В архиве Западно-Казахстанского областного историко-краеведческого музея есть следующие данные.

1.1.

Свидетельство

Предъявитель Досмухамедов Джанша магометанского вероисповедания, казах, родившийся в 1882 году в Уральской области по свид. Принят в число студентов Императорского Московского Университета в августе 1901, зачислен на Юридический факультет, во время пребывания на котором получил зачет восьми полугодий, выполнил требование утвержденного Министерством Народного просвещения учебного плана для специалистов по гражданскому праву, подвергался полукурсовым испытаниям согласно требованиям этого и получил следующие отметки: (перечень дисциплин и оценки ред.) В удостоверение чего, на основании ст. 77 Общего Устава Императорского Московского Университета за надлежащей подписью и с приложением Университетской печати марта 4 дня 1910 года, за № 165. Свидетельство это видом на жительство служить не может.

Декан Юридического факультета.

Секретарь совета Выпускное свидетельство № 175

Джанша Досмухамедов

Архив Западно-Казахстанского областного историко-краеведческого музея № 26295-Ф. В. [4]

1.2.

М.В. Д. Уральское Областное правление

Отд. II Распор. Стол I, 2 июня 1910 г. № 7774 г. Уральск

Удостоверение. Настоящее удостоверение дано Уральским Областным правлением окончившему курс юридического факультета Императорского Московского Университета Джанше Досмухамедову в том, что он, Досмухамедов, освобождается от обязательства служить в Уральской области, по назначению Областного Правления, за полученную из земских сборов Уральской области стипендию во время прохождения курса, почему со стороны Областного правления не имеется препятствий к выдаче на руки Досмухамедову диплома и других документов из канцелярии Университета.

Подписи

ЦИАМ Ф. 418., 0.320., Д. 529, Л. 1–1

Архив Западно-Казахстанского областного историко-краеведческого музея [4]

Жаханша несколько месяцев работал в Уральском областном управлении без какой-либо должности (просто числился), но за активную деятельность в газете «Уральский листок» был уволен. После этого работал в Уральском окружном суде, исполнял обязанности помощника мирового судьи и секретаря уголовного отделения, летом 1912 г. переехал в Сибирь, его перевели Омскую судебную палату на должность старшего кандидата, где работал мировым судьей 10-го участка Барнаульского уезда. В 1913 г. был переведен в Змеиногорский уезд с той же должностью, с осени 1913 г. работал прокураторе г. Барнаул, и в марте 1914 г. назначен помощником (товарищем) прокурора окружного суда г. Томск в Каинской уезде. В его функциональные обязанности входило, контроль политической ссылки и имел звание генерала юстиции [3]. Февральская революция 1917 г. и застала на этой должности в г. Каинске Томской губернии Ж. Досмухамедова [1].

Высокий статус полученный во время работы на государственной службе достигнутый Досмухамедовым еще до революционных событий, в купе с высшим юридическим образованием несомненно способствовал выдвижению его в число лидеров национального движения. В апреле 1917 г. Ж. Досмухамедов, а также Х. Досмухамедов были избраны делегатами на I Всероссийский мусульманский съезд, проходивший с 1 по 11 мая 1917 г., г. Москва. представляет особый интерес показания Досмухамедова о политической позиции казахской национальной интеллигенции. Жаханша, как и большинство деятелей национальной интеллигенции, мечтал об установлении буржуазно-демократической федеративной республики, и Учредительное Собрание должно было ее установить. Жаханша хотел, чтобы в Казахстане было установлено автономное самоуправление края с буржуазно-демократическим строем, и земским самоуправлением в регионах, при этом в идеале все должно было стать как в США с их общественно-политическим строем.

Следует отметить что Жаханша был знаком с работами Томаса Пейна, Томаса Джефферсона. Таким образом, у части лидеров движения «Алаш» уже к лету 1917 г. возникли антисоветские и автономистские настроения, хотя в практическом плане они не получили своего развития, в результате Алаш-Ордынцы решили не допускать большевизации Родного края. [3]

В показаниях Ж. Досмухамедова содержатся сведения о членах этой «повстанческой националистической контрреволюционной организации» на 1938 г., также репрессированных: по Туркестанской республике и по г. Ташкент.

Протокол допроса Жаханши Досмухамедова

Управление комиссариата внутренних дел СССР по Московской области дело № 6516

По обвинению Дос-Мухамедова Жаханша по Ст. 58 п. 10 и 11 УК

П 50151

1938 г. июня месяца, 2 дня.

Я — м/оп. уполн. 5-го отделения 3 отдела Кайтов допросил в качестве обвиняемого

1.1

Вопросы	Ответы
Ф.И.О	Дос-мухамедов Жаханша
Дата и место рождения	1887. Б. Уральская обл. (Зап-Каз. Обл), Джамбейтинский район
Место жительства	Хавско-Шоболовский д. 11 корп. 7 кв. 265
Национальность и гражданство	Казах, гражданин СССР
Паспорт выдан	2... г. Воронежа, № 168674
Род занятий	Пенсионер (до этого литературный работник)
Социальное происхождение	Сын скотовода
Социальное положение а) до революции б) после революции	Служащий
Состав семьи	Жена Ольга Константиновна Досмухамедова, 40 лет. Работает в арбитраже Наркомтяжпрома стенографисткой, проживает по Хав.-Шоболо. Д. 11. кор 7 кв 265, теща Ольга Федоровна Пушкарева 72 л., домохозяйка, племянник Дос-Мухамедов Хадис, студент инст. инж. ком. хоз.
Образование (общее, специальное)	Высшее юридическое
Партийность (в прошлом и настоящем)	б/п
Каким репрессиям подвергался при советской власти: судимость, арест (когда. Каким органом и за что) — не судим	а) до революции нет б) после революции 1930 г. был арестован ПП ОГПУ по Каз. АССР и по постановлению тройки Алма-Атинского отдела ОГПУ в 1932 г. был выслан в г. Воронеж на 5 лет, с зачетом предварительного заключения (ст. 58 п. 10 и 11)
Какие имеет награды (ордена, грамоты, оружие и др.) при Советской власти	Нет
Категория воинского учета-запаса и где состоит на учете	Нет
Служба в красных армиях, участие в войнах и восстаниях против советской власти в качестве кого	Нет
Служба в белых армиях, участие в войнах и восстаниях против советской власти в качестве кого	Нет
Участие в бандах, к.-р организациях и восстаниях	Быв. член. буржуазно-националистического правительства «Алаш-Орда», участник-националистический казахской организаций в 1922 г. Руководитель Западного отделения «Алаш-Орда» с 1917 г. по 1919 г. включительно, зам. председателя Всероссийского мусульманского Совета с мая 1917 г. по ноябрь 1917 г.

Верно: Досмухамедов [5]

В заключение хотелось бы отметить, что роль и деятельность Жаханшы Досмухамедова для истории родного края и Казахстана в целом неопределима. Для нас для под-

растающего поколения очень важно не только знать, но и понимать их мотивы их поступков. Тем самым ценить нашу свободу и независимость.

ЛИТЕРАТУРА:

1. ГА РФ. Ф. 10035. Оп. 1. Д. П-50151. Л. 1–84.
2. См.: О чем не говорили. Алма-Ата, 1990. с. 49. Территориальный Томский судебный округ включал всю Западную Сибирь, а также 8 областей Казахстана. Борцы за Советскую власть в Казахстане. Вып. 2. Алма-Ата, 1987. с. 127;
3. Подробнее см.: Аманжолова Д. А. «Партия Алаш: история и историография». Г. Семей, 1993. с. 6–70.
4. Архив Западно-Казахстанского областного историко-краеведческого музея № 26295-Ф. В.
5. Материал международной научно-практической конференции посвященный 125 рождения Ж. Досмухамедова 2013 г.

Роль завода «Зенит» в истории Западно-Казахстанской области

Кыдыргалиев Нуралы Кайратович, учащийся 9 класса;

Научный руководитель: *Иргалиев Сабыр Саинович, учитель истории*
Назарбаев Интеллектуальная школа физико-математического направления г. Уральска (Казахстан)

В истории каждой страны, каждого города, каждого человека есть то, что делает его особенным неповторимым. Город — это больше чем живой организм, у города есть своя душа. В период Советского Союза был распространен понятие градообразующее предприятия. В городе Уральске это, несомненно завод «Зенит». Говорить и описывать в компилятивной форме историю завода, значит просто пересказать, не вникая в душу, историю взаимоотношения людей, которые строили не только завод, но и город. Мир с немислимой скоростью несется вперед, вот и в нашей стране реализуется программа форсированного индустриально-инновационного развития провозглашенная с 2010 года. Актуальность исследования аргументируется потребностью, социальным запросом в изучении конкретной научной проблемы. В этом году Президент Н. Назарбаев объявил о начале третьего этапа модернизации Казахстана — «Рухани жаңғыру» — которая не может быть и без модернизации общественного сознания. Несомненным фактом является то что «Первое условие модернизации нового типа — это сохранение своей культуры, собственного национального кода» — Н. Назарбаев. Экономическое развитие невозможно без духовного единства патриотизма, воспитания начинается именно с любви к своей земле, родному краю путем объединения усилий организаций образования, семьи и истории своей Родины. От малой родины начинается любовь к большой родине — своей родной стране. История завода Зенит — это больше чем история это история города, это судьбы людей посвятивший свою жизнь заводу.

Исследование нацелено на изучения истории Завода «Зенит», его экономического вклада не только в экономику СССР, но и вклада в экономику современного Казахстана, особое место в исследовании будет отведено роли завода в Великой Отечественной войне, а также в строительстве нашего города Уральск. Исследование представляет особый интерес для людей, которые интересуются историей Великой Отечественной войны и военной техники, что может способствовать более ясной и подробной пониманию роли завода в целом.

При анализе научно-исследовательской литературы можно отметить что, интерес к изучению истории завода нашел свое отражение в многочисленных публикациях в печатных изданиях.

Несмотря на большое количество литературы, изучение не получило до нашего времени подробного научного освещения ни в казахстанских, ни зарубежных работах. Причина недостаточного внимания исследователей обусловлена тем, что в Советское время завод был закрытым и секретным объектом, да и сейчас завод выпускает

военную продукцию, которая тоже не может полностью быть освещена в СМИ, однако один факт неоспорим деятельность завода несомненно укрепляет оборонную силу Вооруженных сил Республики Казахстан. Но наша задача не выискивать секреты и тем более не выдавать их.

Для начала необходимо отметить что непосредственным пусковым механизмом создания завода была объявленная в СССР «индустриализация», которая выражалась в форсированном наращивании промышленного потенциала для сокращения отставания экономики от развитых капиталистических стран, осуществлявшийся с мая 1929 года по июнь 1941 года. Официальной задачей индустриализации было превращение СССР из преимущественно аграрной страны в ведущую индустриальную державу. [1]

В октябре 1931 года в городе Ленинград в связи с началом индустриализации был введен в строй действующих опытно-экспериментальный завод Особого технического бюро по разработке военной техники («ОСТЕХБЮРО»), под руководством талантливого изобретателя Владимира Ивановича Бекаури, который получил имя «Машиностроительный завод имени К.Е. Ворошилова (завод № 231)». Завод строился на базе завода «Двигатель», который также входил в состав «ОСТЕХБЮРО», и с 1931 года находился практически на одной с ним производственной площадке. 231-й специализировался на выпуске радиоуправляемых мин, приборов для торпед и различных приспособлений и устройств для авиации [2].

Под его руководством Остехбюро стало крупнейшим центром по разработке направлений, имевших важное оборонное значение. Бекаури курировал и лично участвовал в различных проектах бюро: минно-торпедного оружия, систем телеуправления, радиоуправляемых мин и т. д.

В 1937 году В.И. Бекаури был арестован и 8 февраля 1938 года расстрелян. Спустя 18 лет дочь Бекаури Нина Васильевна получила официальное извещение о невинности своего отца. В документе говорилось: «Сообщаю, что в имеющихся у Военной коллегии Верховного суда СССР материалах содержатся материалы о том, что осужденный 8 февраля 1938 года Бекаури Владимир Иванович за шпионскую деятельность в пользу Германии определением Верховного Суда СССР от 9 июня 1956 года реабилитирован. Приговор Военной коллегии Верховного Суда СССР по вновь открывшимся обстоятельствам отменен, и дело о нём прекращено». [3]

История рождения Уральского завода «Зенит», завода им. К.Е. Ворошилова, 231-го, непосредственно связана с началом Великой отечественной войны, когда нацистская Германия вероломно напав на Советский

Союз стала быстро продвигаться вглубь страны. Что в свою очередь вызвало необходимость срочной эвакуации предприятий в тыловые районы. О самой эвакуации можно написать отдельную книгу, ее можно сравнить по значимости величайшим битвам Великой Отечественной войны, явилась одним из подвигов, совершенных советским правительством и народом в эти годы. Работой руководил Совет по эвакуации при СНК СССР, созданный на третий день войны. За второе полугодие 1941 года на восток только по железным дорогам было перевезено 2593 промышленных предприятия. Около 70 процентов разместили на Урале, в Западной Сибири, Средней Азии и Казахстане, остальные — в Поволжье и Восточной Сибири. Почти вся промышленность была эвакуирована в первые месяцы войны. Вместе с производством выехали 30–40 процентов рабочих, инженеров и техников. [4]

Эвакуация промышленных предприятий из прифронтовых территорий на восток — преследовала цель создания здесь главного арсенала страны для нужд фронта. Задача состояла в том, чтобы в кратчайшие сроки перевести значительное число крупных предприятий с их трудовыми коллективами. 24 июня 1941 года была создана комиссия, 3 июля председателем совета по эвакуации был назначен Н.М. Шверник. 19 августа 1941 года в г. Уральск поступило распоряжение № 5523 из Кремля, подписанное председателем Совета по эвакуации Н.М. Шверником, в котором говорилось о необходимости приёма и размещения 15 эшелонов из Москвы. Вместе с беженцами в город Уральск стали прибывать промышленные предприятия. Завод «Зенит», как и другие оборонные предприятия, был скомпонован из различных разрозненных частей нескольких заводов с западной части страны. В основе завода можно найти как минимум четыре завода, но это не только заводы, но и судьбы этих людей которых соединил город Уральск. Основой завода стал — ленинградский завод № 231 им. К.Е. Ворошилова. Вторым предприятием стал ленинградский завод № 181 «Двигатель», хотелось бы отметить, что именно руководитель данного предприятия стал его бессменным руководителем 42 года, это легендарный директор Петра Александрович Атоян. Третий завод № 175 им. С.М. Кирова из города Большого Токмака Запорожской области Украинской ССР, откуда вышли первые директора, создавшие завод на уральской земле в суровые годы войны, четвертым предприятием был завод № 182 «Двигательстрой» из дагестанского города Каспийска. Первый эшелон ленинградского завода им. К. Ворошилова № 231 прибыл в Уральск из блокадного Ленинграда 10 сентября 1941 года. Он состоял из эшелона в 35 вагонов, в которых находились 94 рабочих и инженерно-технических работника и 194 единицы оборудования. Почти одновременно с ним из Ленинграда прибыли рабочие и специалисты с оборудованием заводов № 181 «Двигатель» и «Компрессор». Уже на следующий день, 11 сентября 1941 года, обкомом партии и облисполкомом Уральской области было принято совместное решение «О размещении завода № 231». Именно эта дата является днем рождения 231-го завода им. К.Е. Ворошилова на уральской земле. в сентябре 1941 года, стали прибывать эшелоны с отдельным оборудованием и людьми с завода № 175 им. С.М. Киро-

ва из Большого Токмака. Немного позже, с декабря 1941 и в 1942 году — с торпедного завода № 182 из Каспийска. Всего с сентября по декабрь 1941 года в Уральск прибыло уникальное оборудование и около 1000 специалистов и членов их семей из Ленинграда, Большого Токмака, Каспийска и Феодосии. Основная часть рабочих и специалистов прибыла с ленинградского завода № 181 «Двигатель» — они продолжали прибывать в Уральск вплоть до августа 1942 года. На начальном этапе завод им. К.Е. Ворошилова разместили на отдаленных друг от друга площадках — в гаражах и мастерских автоуправления в городе на территории современного завода, и в судоремонтных мастерских затона имени В.И. Чапаева в 12 километрах от города. Жители города приняли с большим радушием эвакуированных, потеснившись с жильем, выделили им 220 комнат — 110 в городе, остальные — в Затоне. На одного человека приходилось менее двух квадратных метров. [2]

В отдельности каждый из заводов выпускал свою специфическую продукцию.

В данный момент 231 завод именуется как Ленинградского машиностроительного завода «Звезда» им. К.Е. Ворошилова, находится в Санкт-Петербурге, который занят производством дизельных двигателей для военной техники и народного хозяйства [5]

Второй завод Машиностроительный, чугунолитейный и котельный завод Г.А. Лесснера (Старый Лесснер) — Завод «Двигатель» просуществовал до 1966, в 20–30 е годы выпускал минно-торпедное оружие [6]

Третий завод «Юждизельмаш» (ранее Дизелестроительный завод им. С.М. Кирова, «Красный прогресс», «Завод № 175») — крупный машиностроительный завод в городе Токмак Запорожской области. Один из старейших заводов на Украине, основанный в 1882 году, постановлением правительства заводу в 30 е годы ставится задача освоить производство первого отечественного образца морского оружия — самодвижущихся морских мин. Уже в начале 1938 года на вооружение ВМФ СССР была принята изготовленная заводом торпеда калибра 450 мм под шифром 45–36Н (без стабилизатора). [7]

Четвертый завод «Дагдизель» берет свое начало в 1931 г., когда было принято решение о строительстве предприятия по производству морского оружия. Завод располагался в 18 км от г. Махачкала в поселке Двигательстрой на берегу Каспийского моря и назывался «Завод № 182». В 1948 г. на заводе стартовало дизелестроение, в следствие чего в 1966 г. он был переименован в «Дагдизель». Тем не менее, в этот период приоритетным оставалось производство военной ракетной техники. С развалом СССР количество Госзаказа сильно сократилось и завод запустил производство сельскохозяйственной и строительной техники. С 2008 г. ОАО «Дагдизель» вошел в состав «Концерн «Морское оружие Гидроприбор». [7]

Первым директором завода № 231 им. К.Е. Ворошилова в Уральске стал Розенштейн Михаил Борисович. Именно на его долю выпало самое ответственное, он решал самую сложную задачу это пусконаладочные работы, одним из серьезных проблем было отсутствие рабочих и квалифицированные рабочие выполняли работу за нескольких, с установлением станков на завод стали за-

писываться местная молодежь в возрасте 15–16 лет, при заводе было создано ремесленное училище по фабрично-заводскому обучению, в котором обучали рабочих профессиям учащихся 8–9 классов школ города. Неимоверным трудом в течении двух месяцев с рабочим днем в 12–16 часов завод уже 8 октября 1941 года выдал первую военную продукцию для фронта. Электрическая торпеда ЭТ-80, инженером которой был Николай Николаевич Шамарин, начали использоваться: уже в 1943 году на Север поступили первые три электрические торпеды, а в 1944 — еще 55. С лета 1944 ЭТ-80 стали подавать на корабли: по четыре принимали «С-15», «С-102» и «С-103»; по восемь — «С-51», «С-101» и «Щ-402»; шесть — «Л-15»; итого 42 изделия. Однако только 14 из них применили в реальных боевых действиях, одна попала в цель. В определенной степени такое небольшое количество использованных ЭТ-80 объясняется тем, что командиры подлодок не любили эти торпеды и всячески уклонялись от приема их на борт. Во-первых, им не нравилась их маленькая скорость, что требовало более точного определения элементов движения цели. Во-вторых, только на Севере имели место три взрыва аккумуляторных батарей ЭТ-80, в том числе один раз на борту «С-101» в море. Дело дошло до того, что 22.5.1944 по приказу Наркома ВМФ на Северном флоте подводная лодка «Л-20» провела демонстрационные практические и боевые стрельбы торпедами ЭТ-80, а заодно и 53–39. Однако, по-видимому, это мало что изменило, так как на Балтике ЭТ-80 все равно не применяли, хотя это могли делать как минимум «М-90», «М-96», «М-102», «Щ-303», «Щ-307», «Щ-309», «Щ-310» и «Л-3». На Дальнем Востоке к началу войны с Японией ЭТ-80 готовы были принять «Щ-121», «Щ-124» и «Щ-136». [8]

Всего за годы войны заводом было отправлено флоту 303 торпеды ЭТ-80. Основные разработчики торпеды — главный конструктор Н.Н. Шамарин, конструкторы В.Д. Горбунов и Г.И. Жигарь в марте 1943 года были удостоены звания лауреатов Государственной премии 1-й степени (премии имени Сталина), а более 40 заводчан представлены к правительственным наградам. В годы войны торпедами было уничтожено более 1000 кораблей противника, среди них, конечно, были корабли и суда, уничтоженные торпедами ЭТ-80, которые выпускал только завод № 231. Известно, что заводскими торпедами были потоплены гигантский лайнер фашистского флота «Вильгельм Густов» и вспомогательный крейсер «Генерал фон Штойбен».

«Вильгельм Густов» был потоплен 30 января 1945 года Советской подводной лодкой С-13 под командованием капитана 3-го ранга А.И. Маринеско. [9]

«Генерал фон Штойбен» был потоплен 10 февраля 1945 года подводной лодкой С-13 под командованием капитана 3-го ранга А.И. Маринеско [10]

Один из экземпляров знаменитой торпеды ЭТ-80 был выставлен в зале Ленинградского Военно-Морского музея. А на открытой площадке Севастопольской панорамы в числе важнейших образцов оружия Великой Отечественной войны была выставлена контактная гальваноударная мина М-08, к выпуску которой, наряду с 20-миллиметровыми снарядами для авиационных пушек и других видов мин, завод приступил также в 1942 году.

За годы войны завод имени К.Е. Ворошилова поставил кораблям флота около 4000 мин различных типов. На минных заграждениях подорвалось 213 судов противника, в том числе 103 боевых корабля. Практически каждый двадцатый корабль противника подорвался на mine, изготовленной нашим заводом. Кроме торпед и мин, в годы войны завод выпускал для фронта также корабельные компрессоры; взрыватели; патроны фосфорно-кальциевые; индукционные ударные приборы; приборы «Обри»; снаряды авиационные; детали ВЕХ и другое необходимое оборудование, номенклатура которого составляла 16 наименований. Только до конца 1941 года фронту было направлено около 28,5 тысяч взрывателей различных типов, 4000 патронов фосфорно-кальциевых, несколько тысяч приборов для авиации. [2]

В 1942 году был назначен Компанец Феодосий Данилович, прибывший в Уральск с должности директора торпедного завода № 175 им. С.М. Кирова из г. Большой Токмак Запорожской области, куда вновь вернулся обратно в 1943 году.

В 1943 году коллектив завода вместе с трудящимися Казахской ССР и других союзных республик, воодушевленный боевыми и трудовыми успехами, включился во всенародное движение по сбору средств на строительство танковых колонн, авиационных эскадрилий, артиллерийских батарей. На эти цели заводчане отчисляли большую часть своей мизерной зарплаты, желая приблизить разгром ненавистного врага, и не задумываясь о личном благополучии и обогащении. В апреле 1943 года молодые работники завода совместно с молодежью Уральска собрали на постройку авиационной эскадрильи «Комсомол Казахстана» 102500 рублей. Рабочие, специалисты и служащие вносили личные средства в размере месячного и двухмесячного заработка на танковую колонну «Западный Казахстан», а также подписывались и на государственные займы. Было собрано 379000 рублей, о чем было сообщено телеграммой Государственному Комитету обороны. В ответ заводчане получили телеграмму от его председателя И.В. Сталина со словами благодарности, которая хранится в музее завода. В 1985 году, к 40-летию Победы в Великой Отечественной войне завод, единственный среди предприятий Казахстана, был награжден орденом Отечественной войны 1-й степени. Третьим директором был Яблоков Иван Дмитриевич, назначенный на эту должность в 1944 году. На период руководства заводом Яблоковым И.Д. пришёлся последний военный год и начало восстановления разрушенного войной хозяйства, вплоть до назначения директором завода им. К.Е. Ворошилова Атояна П.А. 18 октября 1947 года.

После развала Советского союза в 1991 году завод переживал множество проблем среди них было отсутствие госзаказов на оборонную промышленность, рушились десятилетиями наработанные хозяйственные связи. Оборонная промышленность подверглась конверсии, производство нужно было перестраивать на выпуск гражданской продукции, находить новые заказы, которые приходилось буквально «вырывать» у конкурентов. Шла ожесточённая борьба за завоевание рынка. Впереди образовалась полная неопределённость. В условиях кон-

версии на заводе в кратчайшие сроки было организовано новое производство более 60 наименований гражданской продукции. При поддержке Главы государства и Правительства республики в 1993 году воплотилась в кораблестроительную программу Казахстана, в которой завод был определён главным исполнителем по изготовлению катеров и кораблей для силовых структур республики, в том числе быстроходный катер проекта ФС 19, Катера проекта 0200 «Бүркіт» (Беркут) и проекта 100 «Сұңқар» (Сункар). С 1993 года АО «Уральский завод «Зенит» изготовил 18 кораблей различного класса. Среди них четыре катера проекта «Сункар», семь — проекта «Буркит» и четыре — проекта «Барс».

Сегодня Уральский завод «Зенит» — это узнаваемое предприятие не только в Западно-Казахстанской области и республике, но и далеко за её пределами, в том числе в дальнем зарубежье. Помимо выпуска кораблей и катеров

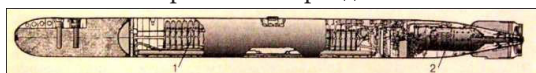
для силовых ведомств страны, завод также поставляет на экспорт по межзаводской кооперации в Россию для вновь строящихся и ремонтируемых подводных лодок аварийно-спасательные изделия РСУ-1Д.

В заключение хотелось сказать, что осуществленное исследование имеет прежде всего прикладное значение, Материалы и обобщения, содержащиеся в проектной работе, могут быть полезны для учеников, которым интересна история родного города, кто занимается краеведением, кто увлекается историей военной техники, особая важность и значимость связана с тем, что объект изучения внес неоценимый вклад в разгром фашистской Германии.

Материалы проектной работы могут также послужить основой для подготовки аналитических сообщений, учебных пособий и специальных курсов об истории завода «Зенит».

Приложение

Электрическая торпеда ЭТ-80



Корабли, потопленные торпедами ЭТ-80



«Вильгельм Густлов»



Вспомогательный крейсер «Генерал фон Штойбен»



Гальваноударная мина М-08



Аварийно-спасательный буй РСУ-1Д.



Катер проекта 100 «Сұңқар» (Сункар)

ЛИТЕРАТУРА:

1. Программа КПСС. 1961 год.
2. <http://zenit.kz/ru/ob-upravlenii.html>
3. Смирнов, С.А. Зубков В.И. КРАТКИЕ ОЧЕРКИ ИСТОРИИ ВНИИРТ 1996
4. <https://lenta.ru/articles/2016/05/09/warplant/>
5. http://spb-diesel.ru/uslugi/gos_oboron_zakaz/
6. <http://www.citywalls.ru/house6269.html>
7. http://neva-diesel.com/yuzhdizelmash_tokmak_istoriya_zh
8. Платонов, А.В. — Энциклопедия советских подводных лодок. 1941–1945. — М.: ООО «Издательство АСТ»; СПб.: ООО «Издательство «Полигон», 2004. — 592 с.: ил.
9. Владимир Дайнес История России и мирового сообщества хроника событий Москва Олма пресс 2004 г. Стр. 288
10. Дмитрий Верхотуров. Клевета на Победу как оболгали Красную армию освободительницу. Эксмо — 2015

Загадочный и волшебный мир балета Мариуса Петипа

Сухарева Софья Дмитриевна, учащаяся 4 класса;

Научный руководитель: *Михайленко Татьяна Михайловна, учитель начальных классов,
зам. директора по воспитательной работе
ГБОУ СОШ № 412 г. Санкт-Петербурга*



*Я снова вижу голубой, далекий свет —
Прекрасным принцем мне является балет.
Он позолоченную туфельку дает.
И за собою в мир загадочный ведет.*

И. Резник

Актуальность исследования: искусство танца любого его направления — это всегда движущаяся красота. Истоки его лежат глубоко в истории. Любой обряд, праздник, проводы на войну в древнем мире сопровождались различными танцами, отдельные элементы которых до сих пор встречаются в том или другом направлении. Балет не только не стал исключением, но и является ярчайшим подтверждением этого правила. Что такое балет, известно всем на этой планете. Нереальную пластику легчайшего парения фигур по сцене любят наблюдать даже дети.

Балет — это настолько таинственное искусство, что его популярность не только не падает, но и растет с каждым днем, увеличивая численность поклонников. Имена звезд российского балета известны во всем мире и не только искусствоведам. Это танцовщики, чей талант может поднять из глубины души человека все эмоции и порывы.

Выбирая тему для исследовательской работы, я хотела, чтобы она обязательно была связана с балетом. Уже несколько лет я учусь хореографии в Петергофской школе искусств. Именно здесь я полюбила танцы, сцену. Для меня танец — это грация, красота, это язык тела, которым

можно сказать гораздо больше, чем словами. Я очень ценю своих педагогов, которые учат меня быть сильнее, мудрее. Вместе с ними я стремлюсь правильно и красиво танцевать. Но для этого достижения мне нужно приложить определенные усилия, т. е. трудиться.

Но в этой школе я не только учусь танцевать, но и соблюдать правила танцевального этикета. Все танцевальные движения в классическом танце имеют названия на французском языке, поэтому педагоги общаются с нами на этом языке.

Мне показалось, что моё увлечение балетом, должно было выйти на новый уровень, и я с удовольствием погружилась в исследование русской классической балетной школы.

2018-й год в России посвящен отечественному балету и 200-летию со дня рождения великого хореографа Мариуса Петипа, поэтому я решила посвятить свое исследование неповторимому в своём творчестве, мастеру балета. Изучая биографию Мариуса Петипа, я узнала, что его творчество связано с Петергофом.

Цель моего исследования: раскрыть особенности творчества Мариуса Петипа в Петергофе, оценить его вклад в становление балета, как искусства.

Объект моего исследования — русский балет.

Предмет исследования — творчество Мариуса Петипа в Петергофе и его вклад в становление балета, как искусства.

Изучение научной литературы по теме исследования позволило выдвинуть следующую **гипотезу**: мы предполагаем, что знакомство с загадочным и волшебным миром русского балета вызовет интерес у подрастающего поколения.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были определены следующие **задачи**:

1. Изучить литературу по теме исследования.
2. Путём анкетирования выяснить знания ребят из моей школы и взрослых по этому вопросу.
3. Обобщить полученные результаты и сделать вывод.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие **методы исследования**:

- теоретический анализ литературы по исследуемой проблеме;
- эксперимент.

Практическое значение исследования в том, что данная работа может быть использована на уроках окружающего мира, во внеклассных мероприятиях.

ИСТОРИЯ РУССКОГО БАЛЕТА

Удивительный, прекрасный и многогранный мир балета никого не оставит равнодушным. Впервые это слово прозвучало в Италии, сам жанр возник во Франции, помимо этого, балет является настоящей гордостью России, более того, в XIX веке именно русский спектакль, созданный П.И. Чайковским, стал подлинным образцом.

Это музыкально-театральный жанр, в котором тесно переплелись несколько видов искусств. Так, музыка, танец, живопись, драматическое и изобразительное искусство объединяются между собой, выстраивая слаженный спектакль, разворачивающийся перед публикой на театральной сцене. В переводе с итальянского, слово «балет» означает — «танцюю».

Слово «балет» произошло от латинского слова *ballo*, которое означает «танцюю». Первое упоминание о балете относится к XV веку, сохранились сведения, что придворный учитель танцев Доменико да Пьяченца предложил для очередного бала объединить несколько танцев, написав к ним торжественный финал и обозначив, как балет.

Однако, сам жанр возник немного позднее в Италии. Точкой отсчета признан 1581 год, именно в это время в Париже Бальтазарини поставил свой спектакль на основе танца и музыки. В XVII веке, популярность получают смешанные представления (опера-балет). При этом, большее значение в таких постановках отводится именно музыке, а не танцу. Лишь благодаря реформаторской работе балетмейстера из Франции Жан Жоржа Новера жанр приобретает классические очертания со своим «хореографическим языком».

В шестнадцатом веке появились первые танцевальные сценки. Через некоторое время во Франции становится популярным придворный балет. До таких шедев-

ров, как балет «Лебединое озеро», было еще очень далеко, и танцы, исполняемые во дворцах, мало напоминали то искусство, которое сейчас можно увидеть на сцене.

Сохранились сведения, что первое представление «Балет об Орфее и Эвридике», было представлено в феврале 1673 года при дворе царя Алексея Михайловича. Большой вклад в формирование жанра внес талантливейший балетмейстер Шарль-Луи Дидло. Однако, настоящим реформатором принято считать знаменитого композитора П.И. Чайковского. Именно в его творчестве происходит становление романтического балета. П.И. Чайковский уделил особое внимание именно музыке, превратив ее из сопровождающего элемента в мощный инструмент, помогающий танцу тонко улавливать и раскрывать эмоции и чувства. Композитор преобразовал форму балетной музыки, а также выстроил единое симфоническое развитие. Немалую роль в развитие балета сыграло и творчество А. Глазунова («Раймонда»), И. Стравинского («Жар-птица», «Весна священная», «Петрушка»), М. Раavelя («Дафнис и Хлоя»), а также работа балетмейстеров М. Петипа, Л. Иванова, М. Фокина. В новом столетии выделяется творчество С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Глиэра, А. Хачатуряна. В XX композиторы начинают поиски для преодоления стереотипов и установленных правил.

Балет — вид театрального искусства, где основным выразительным средством служит «классический» (исторически сложившийся, подчиненный строгому кодексу правил) танец; сценическое произведение, принадлежащее этому виду искусства.

В наши дни очень мало времени уделяется изучению истории возникновения и развития учреждений культуры, образовательных учреждений и тем более хореографических. Практически в каждом, достаточно развитом городе, существует множество ансамблей в которых обучают людей такому прекрасному искусству, как танцы.

В каждом из них работают одаренные люди, в большей или меньшей степени. Но в любом случае, это не уменьшает их заслуг перед нацией, так как все они несут в мир прекрасное, ибо нет ничего более красивого, чем хорошо поставленный и исполненный танец, в который каждый вкладывает свою душу, и постановщик и исполнитель.

Основываясь на истории, мы сможем воспитать новое поколение лучшим. В наше время многие не знают выдающихся артистов балета и театра. Но те, которые знают, зачастую даже и не представляют, кто их сделал такими, какими мы их видим на сцене. Ведь они стали лучшими не сами, их воспитали. И отдавая дань преподавателям, и увеличивая уровень развития, мы просто обязаны изучать и помнить тех, кто ковал историю становления русского балета.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО МАРИУСА ПЕТИПА

История русского балетного искусства богата именами блестящих артистов, мастерство и талант которых выковали ему славу величайшей танцевальной школы мира. Один из великих русских деятелей балета — Мариус Петипа (1818–1910) — в грядущем году отметит 200-летие со дня рождения.

Балетмейстер Мариус Петипа укрепил русскую школу балета, его имя до сих пор известно поклонникам хореографического искусства. Конец девятнадцатого века в балетных кругах называют «эпохой Петипа».

Он поставил более 60 балетов, а также создал свод правил, которые до сих пор применяются в искусстве театрального танца и считаются основами балетного академизма. Характерной чертой его постановок являются мастерство композиции, виртуозная разработка сольных партий, стройность хореографического ансамбля.

Мариус Петипа был выходцем из артистической французской семьи. Его отец Жан-Антуан — артист балета и балетмейстер, мать Викторина — драматическая актриса. С искусством связали свою жизнь брат Люсьен (танцовщик) и сестра Викторина (актриса, певица). Погружение в мир искусства для Мариуса началось в раннем детстве. Игра на скрипке и, в особенности, занятия в балетном классе мало радовали юного Петипа и проходили под постоянным давлением родителей.

История Петипа до России, куда он приехал в возрасте 29 лет, содержит немало как триумфов в качестве танцовщика и балетмейстера во Франции и Испании, так и печальных эпизодов. В юности (16 лет) Мариус сломал ногу, что в дальнейшем не помешало ему вернуться на сцену.

В 1847 Мариусу поступает судьбоносное приглашение о переезде в Петербург от директора императорских театров. Первое выступление молодого человека на сцене Петербургского Большого Каменного театра (в 1886 году здание было разобрано и на его месте возведена современная Санкт-Петербургская консерватория) состоялось в постановке «Пахиты» Э. Дельдеве. На спектакле присутствовал Николай I, который под впечатлением от таланта Петипа пожаловал ему свой перстень с драгоценным камнем. В Большом театре Петербурга Петипа поставил в общей сложности около 40 балетных спектаклей, а также ряд танцевальных эпизодов в оперных постановках. В Большом театре Москвы танцовщик дебютировал также в «Пахите» годом позднее Петербурга (1848).

С 1870 года Петипа осуществлял постановки в Мариинском театре. Именно там были впервые представлены шедевры русского балетного искусства, созданные в тандеме с русскими композиторами: балет-феерия «Спящая красавица» (1890), фантастический балет «Щелкунчик» (1892) и «Лебединое озеро» (1895, в тандеме с Львом Ивановым) на музыку П. Чайковского, «Раймонда» (1898) и «Времена года» (1900) А. Глазунова. В них в наибольшей мере раскрылась сущность творческого дарования балетмейстера: романтическая устремленность, воздушность движений, графичность массовых сцен, вознесения света над тьмой.

В 1869 года Мариусу Петипа была пожалована должность главного императорского балетмейстера. В его обязанности входило осуществление постановок на придворных сценах в Петергофе, Царском Селе, Эрмитажном театре.

Работа Петипа последних лет омрачилась назначением на пост директора императорских театров В. Теляковского. Сумевший привлечь в театры выдающихся артистов, Теляковский предвзято относился к французскому

балетмейстеру (хотя с 1894 года Петипа был подданным Российской Империи) и по мере возможностей усложнял ему работу: приказывал менять декорации за день до премьеры спектаклей (однажды по этой причине у Петипа случился частичный паралич), настраивал против балетмейстера артистов.

В 1903 году после своего бенефиса в честь 55-летия творческой деятельности в России Мариус Петипа оставил пост балетмейстера и удалился от мира танца. Этому событию предшествовало практически мистическое событие. Во время репетиций бенефисного спектакля «Волшебное зеркало» на музыку русского композитора А. Корещенко на сцене лопнуло огромное зеркало.

В 1910 году на 92 году жизни великий Мариус Петипа скончался вдали от высшего света — в крымском городке Гурзуф. Похоронен на территории Александрово-Невской Лавры в Санкт-Петербурге.

Вклад Петипа в хореографическое искусство невозможно переоценить. Весь академический балет в той или иной мере до сих пор несёт отпечаток его творческого гения. Незадолго до смерти, вынужденный уйти из театра, Мариус Иванович сказал: «Что же станут делать после меня, когда моё имя не появится на афише?». Старый мастер ошибся — не одно поколение артистов балета воспитывалось и воспитывается на хореографии Петипа, который сумел вобрать в себя опыт предшественников, и создать свой «язык Петипа». Его балетмейстерская и педагогическая деятельность оказала определяющее воздействие на формирование исполнительского стиля русских танцовщиков и танцовщиц.

Постановки Мариуса Петипа в Петергофе

1875 — «Две звезды» — анакреонтическая картина в 1 акте Цезаря Пуни — Петергоф, парадный спектакль.

1876 — «Сон в летнюю ночь» — фантастический балет в 1 акте на музыку Феликса Мендельсона Бартольди и Людвиг Минкуса — Петергоф, придворный спектакль.

1886 — «Жертвы Амуру, или Радости любви» — балет в 1 акте Людвиг Минкуса — Петергоф, парадный спектакль 1894 — «Пробуждение Флоры» — анакреонтический балет в 1 акте Рикардо Дриго — Петергоф, парадный спектакль.

1897 — «Фетида и Пелей» — мифологический балет в 1 акте на музыку Людвиг Минкуса и Лео Делиба — Петергоф, парадный спектакль.

1898 — «Зорайя, мавританка в Испании» — большой балет в 4 актах 7 картинах Людвиг Минкуса, возобновление — Петергоф.

1898 — «Жемчужина (Прелестная жемчужина)» — балет в 1 акте Рикардо Дриго — Петергоф, парадный спектакль

Россия осталась благодарна великому мастеру. Правда, в период ниспровержения «устаревшего» балеты Мариуса Петипа подвергались множеству переделок, однако со временем новые талантливые балетмейстеры уже ставили своей задачей не переделки произведений Петипа, а их бережное, любовное восстановление в первоначальном виде.

Мариус Петипа фактически закрепил и упорядочил своими работами основы классического балета, академического танца, которые до него существовали в разроз-

ненном виде. Зрелищность и симфонизм балетов Мариуса Петипа на долгие десятилетия стали образцом для всех создателей балетных спектаклей. Балет перестал быть просто зрелищем — Петипа внес в свои спектакли драматическое, нравственное содержание. Имя Мариуса Петипа навсегда останется в истории мировой хореографии.

Хореография Мариуса Петипа в системе хореографического образования до сих пор является крепким и надежным фундаментом обучения и учебно-сценической практики училища, являясь средством и методом обучения.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА

Цель анкетирования: выяснить знания ребят из школы и взрослых о русском балете. В опросе участвовал 88 детей 3–4 классов и 7 педагогов школы.

Для проведения опроса мною были разработаны вопросы и анкета.

Проанализировав анкеты учащихся, получились следующие результаты, которые представлены на диаграммах 1–6:

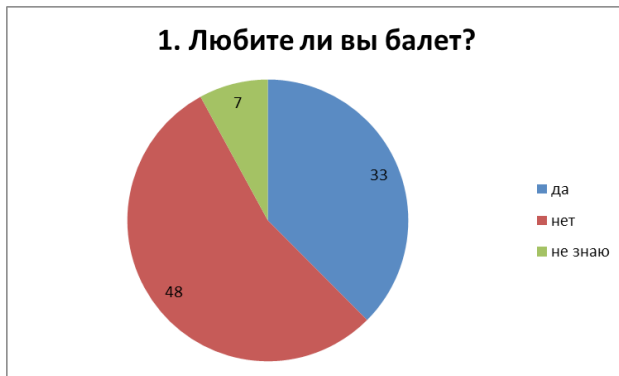


Рис. 1.

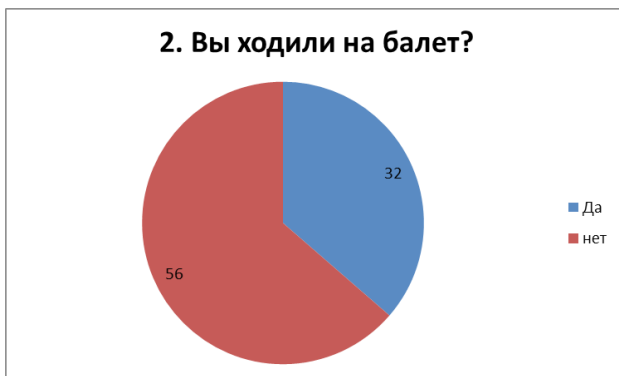


Рис. 2.

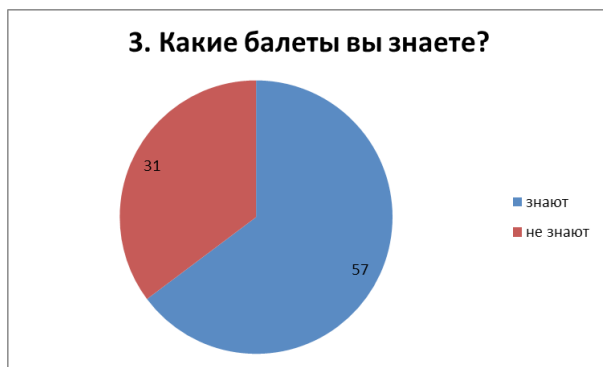


Рис. 3.



Рис. 4.



Рис. 5.



Рис. 6.

Подробно изучив анкеты, я получила данные об отношении современных детей к балету. Из 88 опрошенных детей только 33 человека любят балет. Многие, особенно мальчики считают, что балет — исключительно женский вид искусства. Большинство детей ни разу не ходили на балет. Больше половины опрошенных детей знакомы с названиями балетов. Лидирует балет «Щелкунчик». В балете детям нравятся декорации, красота танца, музыка, а 42 человека считают, что в Петергофе был балет. Многие из ребят на этот вопрос затрудняются ответить. Имя Мариуса Петипа знают 39 человек из всех опрошенных.

Проанализировав анкеты педагогов, я сделала вывод, что взрослые люди достаточно много знают о русском балете, они его любят, знают людей, которые прославили этот вид искусства. Большинство любят классический балет, чем современный. Объясняется это тем, что многие просто не очень хорошо знакомы с современным балетом.

В результате проведённого исследования выяснилось, что многие учащиеся мало знают о балете, а соответственно мало им интересуются. И моя задача была рассказать своим одноклассникам о русском балете, об истории его возникновения, о выдающихся педагогах, на примере Мариуса Петипа, и о великих танцорах.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Заслуги Мариуса Петипа перед русским балетом огромны. Практически все сохранившиеся к нынешнему времени балетные спектакли тех времен так или иначе прошли «через его руки», у него учились многие ведущие балетмейстеры последующих времен. Сам Петипа говорил: «Нет такого балетного представления, где бы не использовались созданные мною па...», и далее эта цитата является свидетельством не его гордости, а заботы о судьбе своих произведений. Всю свою жизнь он отстаивал прогрессивные традиции балета, отвергая танец ради танца. Его балеты были удивительно гармоничным сочетанием пантомимы и танца, причем танца действенного, содержательного. Его танцевальная фантазия не имела границ, как в отношении сольных номеров, так и массовых построений, которые гармонично сочетались между собой. Стойкая принципиальная позиция Петипа в вопросах хореографии также помогла русскому балету

выйти из состояния кризиса и занять ведущее положение в мировом балетном искусстве.

Балет — это великое искусство, ведь он доставляет эстетическое удовольствие, даёт нам возможность полюбоваться красотой и грацией танцоров, послушать классическую музыку. Гармоничное сочетание музыки с танцем, поэзией и живописью дают человеку исключительно положительные эмоции. «Содержание балета рассказывается танцем, в танце раскрываются характеры действующих лиц, их мысли, чувства, настроения и действия. «Мы хотим не просто танцевать, а говорить танцем», — в этих словах Галины Улановой, поведавшей всему миру столько прекрасного своим танцем, заложен глубокий смысл, отражено упорное стремление к содержательности в нашем балетном искусстве. Эти слова дополняют то чудесное определение, которое дал русскому балету А.С. Пушкин, в строках «Евгения Онегина» отметивший его поэтическую одухотворённость: «...душой исполненный полёт».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Балетмейстер Мариус Петипа. Антология/О. Федорченко, Ю. Смирнов, А. Фомин. — СПб.: Фолиант, 2006. — 376 с.
2. Барышникова, И.Н. «Жизнь и творчество замечательных людей. По страницам жизни Петергофа». — Петергоф — 2011 г.
3. Бахрушин, Ю.А. История русского балета. 1965 г. — 227 с.
4. Борисоглебский, М.В., Материалы по истории русского балета. — Л., 1988 г.
5. Бочарникова, Э.В. Страна волшебная — балет. — М.: Детская литература, 1974. — 192 с.
6. Гаевский, В. Эпоха Петипа// Дом Петипа. — М.: Артист. Режиссер. Театр, 2000. — 432 с.
7. Красовская, В.М. История русского балета: учебное пособие/В.М. Красовская; — Л.: Искусство, 1978. — 231 с.
8. Лешков, Д.И., Мариус Петипа (1822–1910). К столетию его рождения, П., 1925
9. Сафронова, Л., Уроки классического танца. — М., 2003.

Мифы о всемирном потопе у разных народов

Королев Иван Евгеньевич, учащийся 5 класса;

*Научный руководитель: Бабаянц Ольга Михайловна, учитель истории
МОУ СОШ № 29 г. Твери*

Наверное, всем известна библейская история о всемирном потопе и Ноевом ковчеге. Но эта легенда — не единственная, схожий сюжет существовал у разных народов. Мне показалось интересным изучить самые известные мифы о потопе и понять, появился ли этот миф в одном месте, а затем распространился на другие территории или в разных уголках земного шара были свои предания, отразившие природные катастрофы местного масштаба.

Еврейский миф

Бог Яхве, чтобы покарать людей за грехи, решил устроить потоп на земле и уничтожить все живое. Он пожалел только доброго и богобоязненного человека по имени Ной. По велению бога, Ной построил трехпалубный корабль — ковчег. В ковчеге спрятались Ной с же-

ной, тремя сыновьями и их женами. На корабль взяли и «всякой твари по паре». Напрасно грешники бросились к ковчегу: он не мог всех вместить.

Потоп длился сорок дней (по другой версии 11 месяцев, по третьей — 150 дней) и ночей, и вода покрыла всю землю. Все, кроме спрятавшихся в ковчеге, погибли. Спустя много дней, бог закрыл «шлюзы небесные» двумя звездами из созвездия Большая Медведица. Ковчег прибило к вершине горы Арарат. Ной выпустил ворона в поисках в поисках земли, пригодной для жизни. Но ворон не хотел лететь, а когда он все же полетел, то решил не возвращаться в ковчег, а принялся клевать трупы утопленников. За это он стал черным.

Выпущенный следом голубь нашел землю, на которой успело распуститься оливковое дерево. Оливковая ветвь,

принесенная голубем в клюве, стала символом спасенного мира. Ной вышел на землю и стал сооружать алтарь из камней, чтобы принести благодарственную жертву Яхве. Бог, видя преданность спасенных людей, дал завет не посылать больше потопа на землю и в знак завета повесил в облаках свой лук — радугу. После потопа потомки Ноя стали прародителями многих народов [3, с. 108–110].

Вавилонский миф

От сотворения мира прошло 12 тысяч лет. Главному богу Энлилю надоело, что люди очень сильно шумят, и он послал на землю болезни, но бог мудрости Энки их излечил. Прошло еще 12 тысяч лет. Энлиль не может выдержать людского шума и напускает на землю засуху. Но Энки опять спас людей, сказав им: чтобы прекратить засуху, нужно принести жертву богу грома Ададу. Энлиль, не примирившись с тем, что люди уже дважды спаслись, наслал на землю потоп. Но Энки смог спасти единственного человека с именем Мудрейший (Утнапишти). Утнапишти сделал корабль, на который он взошел сам, вместе со своими родственниками, а также различными животными и птицами, дикими и домашними. Буря ревела, как разъяренный бык.

Буйство природы прекратилось лишь через неделю. Корабль Утнапишти прибило к горе, выглянул он наружу — ни единого клочка земли не видно было из-под воды. Спустя семь дней выпустил Утнапишти голубя, а тот вернулся обратно, не найдя сухого клочка земли. Тогда Утнапишти отправил ласточку, но и она вернулась ни с чем. Тогда он послал ворона, и тот нашел не покрытую водой сушу. Сошел Утнапишти с корабля и принес жертву богам. Когда вся вода ушла, Энлиль заметил, что один человек и его родственники спаслись, однако, Энлиль больше не пытался их уничтожить, а сам стал восхвалять мудрость Энки и храбрость Мудрейшего и даровал ему бессмертие [3, с. 72–73].

Греческий миф

Согласно греческому мифу, первое поколение людей перестало верить в богов, за это Зевс решил покарать их, послав на землю потоп. Люди, звери, растения — все скрылось под водой. В живых остались лишь двое праведников: Девкалион, сын Прометея, и его жена Пирра. По совету Прометея они построили корабль и спаслись на нем [4, с. 70].

Девять дней плыли они по безбрежной воде, пока не увидели гору Парнас и не высадились на ней. Зевс, зная, что Девкалион и Пирра вели праведную жизнь, пощадил их, приказав воде отступить. Тогда спросили они у Зевса: «Как нам вновь создать людей?» Зевс ответил: «Кидайте за спину кости вашей праматери». Девкалион и Пирра подумали и решили, что Зевс назвал матерью землю, а кости земли — это камни. Они шли и кидали за спину камни. Камни, брошенные Девкалионом, становились мужчинами, а камни, брошенные Пиррой, — женщинами. Так возродился земной род, и появилось новое поколение людей. А сын Девкалиона и Пирры Эллин, согласно легенде, стал родоначальником всех греков [2, с. 44].

Индийский миф

Бог Вишну превратился в маленькую рыбку Матсья. Мудрец Ману, прародитель людей, совершал ритуальное омовение в реке и поймал эту рыбку. Рыбка попросила Ману: «Спаси меня от тех, кто хочет меня съесть, а я спасу

тебя. Налей в кувшин воды и возьми меня с собой». Ману забрал рыбку, кормил ее, пока она не выросла, а потом отпустил в море. И тогда она сказала Ману: «Скоро будет страшный потоп. Снаряди корабль, возьми с собой детей, по одному животному каждого вида и семена растений». Ману так и сделал. Когда начался потоп, у рыбы вырос рог, к которому Ману привязал корабль, и рыба привела его в безопасное место — к высокой горе.

Согласно другой версии, Ману был на корабле один, и после спасения в награду за почитание богов он получил жену и вместе с ней вновь создал человеческий род [2, с. 87].

Китайский миф

Это самый распространенный сюжет в китайской мифологии. Жители Поднебесной не воспринимали его как наказание за грехи, а видели в нем просто хаос водной стихии. В давние времена воды потопа обрушились на землю, неся неисчислимые беды и разрушения. Верховное божество Ди велело Гуню укротить потоп. Гунь — герой китайской мифологии, аналог греческого Прометея, его имя переводится как «огромная рыба». Возможно, рыба — это его животное воплощение. Гунь должен был спасти землю от потопа, девять лет он возводил дамбы, но безуспешно. Тогда он похитил у Верховного Владыки волшебную землю сижан, способную увеличиваться в размерах, чтобы построить из нее плотину, но опять не справился с наводнением. Верховный Владыка, узнав о похищении, разгневался (как посмел Гунь ради людей посягнуть на то, что принадлежит богам!) и приказал казнить Гуня [1, с. 231].

Спустя три года, из мертвого тела Гуня родился Юй (по другой версии — из лежащего рядом камня). Юю боги тоже поручили спасти землю от потопа. И ему это удалось. Он приказал дракону Ин-луну хвостом прокладывать каналы. За ним шла черепаха, которая несла зеленую глину на своей спине. Похожая история есть в славянской мифологии (Никита Кожемяка делает межу с помощью змея). Много лет трудился Юй и, в конце концов, отвел воды в море, а заодно выгнал из ям и низин всех змей и драконов, сделал землю пригодной для земледелия и научил людей выращивать рис. За эти заслуги император сделал Юя своим преемником. Когда Юй умер, престол занял его сын Ци, дав начало правящей династии Ся [3, с. 152–153].

Австралийские мифы

У аборигенов Австралии есть сразу несколько мифов о потопе. Один из мифов рассказывает о тех далеких временах, когда единственными живыми существами на земле были птицы. Они были разумными, как люди, и самым мудрым среди них был Сокол. Вторым по мудрости считался Ворон. Однажды Соколу нужно было куда-то слетать по делам, а за своим маленьким сыном он позвал присмотреть Ворона. Соколенку захотелось пить, он попросил у Ворона: «Дай мне попить». Ворон привел его к реке и сказал: «Выпей всю реку». Соколенок пил-пил-пил, пока не выпил всю реку, а потом лопнул. От этого и случился потоп.

Другой миф повествует о том, как исполинская лягушка выпила все водоемы на свете, и наступила чудовищная жара. Рыбы били хвостами о землю, но воды не было. Тогда животные принялись смешить лягушку, чтобы она рассмеялась, и вода вылилась у нее изо рта, но лягушка,

как царевна Несмеяна из русской сказки, не хотела смеяться, а только отворачивалась, пучила глаза и раздувала щеки. Удалось рассмешить лягушку угрю, который стал перед ней извиваться. Это показалось лягушке забавным, и она захохотала. Из ее глаз брызнули слезы, а изо рта фонтаном полилась вода, и от этого случился потоп.

Еще один австралийский миф про потоп говорит о человеке Каране Каменном Кроншнепе, обладающем способностью оборачиваться птицей. Случился потоп. Каран Каменный Кроншнеп превратился в огромную птицу, на него сели все люди, и он взлетел на гору. Приплыли змеи, валлаби, дикобразы и динго. Они были пищей для людей, переживающих потоп. Каран Каменный Кроншнеп совершил магический обряд, и вода начала отступать, буйство природы закончилось. После этого все люди стали птицами и улетели в свои родные страны, а сам Каран улетел на Луну [3, с. 57].

Финно-угорский миф

Этот миф связывает потоп с концом света. Правда, у финно-угорских народов потоп не совсем привычный — он огненный. Главный бог Нуми-Торум решил уничтожить человечество, послав на землю потоп из огня. Но сын Нуми-Торума Мир-сусне-хум на время отговорил отца губить вселенную. Однако конец света неизбежен, огненный потоп все равно настанет. И спасутся в нем только те люди, которые сделают семислойные плоты. Шесть слоев сгорят в огне, а седьмой останется. Спасшиеся проживут еще столько же, сколько жили до потопа, потом они станут водяными жуками и, наконец, обратятся в прах. Это и будет концом света. В верованиях народа ханты говорится, что после огненного потопа последует и водный: вода все смоеет, и начнется новая жизнь [3, с. 265].

Выводы

1. Мифы о потопе распространены у разных народов, причем не всегда можно видеть заимствования.

Например, финно-угорский и австралийские мифы не похожи ни на какие другие, скорее всего они местного происхождения. Но в некоторых случаях сюжеты мифов практически повторяются и, скорее всего, заимствованы (вавилонский, иудейский и греческий).

2. Не во всех мифах потоп рассматривается как божье наказание. Иногда потоп воспринимается просто как буйство водной стихии (в индийском, китайском и австралийских мифах потоп возникает как бы сам по себе, а не как кара за грехи людей).

3. Почти во всех мифах спасается сам и спасает землю праведник. Только в австралийских мифах спасение от потопа и сам потоп не связывается с человеком (Карана Каменного Кроншнепа можно рассматривать как птицу), там действуют тотемные животные. К тотемным животным можно отнести и дракона с черепахой из китайского мифа (с черепахой китайцы связывают появление иероглифов, которые император Фу-си прочитал на ее панцире, а дракон Ин-лун считался богом южных морей, также как Гоу-лун — богом земли, Куй-лун — грома, Фуцан-лун — подземных богатств, а Шень-лун — погоды). Рыбка Матся — воплощение бога Вишну — возможно, тоже отголосок тотемных представлений. Поэтому можно предположить, что китайский, индийский и австралийский мифы — самые древние.

4. Часто в мифах потоп воспринимается как рубеж, конец одной эпохи и начало другой. В финно-угорском мифе конец света прямо связывается с потопом, после которого должна начаться новая жизнь. Потопом во многих мифах объясняется появление нового поколения людей (греческий, индийский мифы) и некоторых народов. В иудейском мифе сыновья Ноя Сим, Хам и Иафет стали прародителями целых племен. Вариантом этого представления является вера в то, что Юй стал основателем правящей династии в Китае.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Баландин Р. К. 100 великих богов. М.: Вече, 2014.
2. Мифы и легенды народов мира. М.: «Махаон», 2013.
3. Мифы народов мира. Энциклопедия ОЛМА. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014.
4. Эсхил. Прометей Прикованный. Мифы Древней Греции. Приключения Тесея. М.: Стрекоза, 2013.



ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Жилище человека: от землянки до небоскреба

Волчков Артур Сергеевич, учащийся 1 класса

Научный руководитель: *Гильдеева Наталья Ильинична, учитель начальных классов*
МАОУ СОШ № 76 г. Северска (Томская обл.)

Дом построить — не шапку на голову надеть.
Пословица

Испокон веков славянские народы придавали особую значимость строительству дома. Следуя традициям и заветам, древние славяне стремились не только обеспечить крышу над головой, но и наполнить теплом, покоем и любовью пространство жилища.

Основным видом жилища в древней Руси была полуземлянка — большая квадратная яма глубиной около 1 метра, вдоль стенок которой находились толстые плахи или сруб. Вдоль стен сооружались лавки и дощатые ле-

жанки. Сруб возвышался над землей примерно на 1 метр, а общая высота полуземлянки достигала 2–2,5 метра. На южной стороне жилища обустраивали вход с земляными ступенями. Сооружали двухскатную крышу, покрывали её досками, сверху накладывали солому и слой земли. Надземные стены снаружи присыпали грунтом, что помогало удержать в жилище тепло и не пропускать внутрь воду. Пол делали из глины (рис. 1).



Рис. 1. Полуземлянка древних славян

Для обогрева жилища в дальнем углу от входа устраивали глиняную или каменную печь. Печь делали прямоугольной или круглой с одним отверстием для закладки дров, при этом дым выходил прямо в помещение. Сверху на печи сооружали глиняную жаровню или делали отверстие для горшков, в которых варили похлебку.

Примерно в X в. полуземлянки стали более просторными и высокими, перед входом стали устраивать плетеные или дощатые тамбуры. Печь перенесли ко входу. Появились глиняные трубы-дымоходы [1].

В X–XI вв. срубные избы быстро вытесняют полуземлянки (рис. 2).



Рис. 2. Изба на Руси

Изба представляла собой квадратную постройку (сруб из бревен), как правило, со стороной 4–5 метров. Пол делался земляным или деревянным с лазом в неглубокий погреб. Зажиточные люди строили избы с надстройкой наверху. К избе пристраивали сени около 2 метров шириной. Иногда в них устраивали хлев для скота или мастерскую. Скатная крыша избы была деревянная, тесовая или из драни. Хотя оконное стекло и появилось на Руси в X–XI вв., но было очень дорого и использовалось в дворцах и церквях. В простых избах устраивали волоковые окошечки для пропуска дыма. В зажиточных домах окна делались большие и малые (продолговатые и узкие).

Печь, как правило, располагалась у входа и занимала основное пространство избы. Она имела форму куба с большой топкой и плоской верхней частью, предназначенной для лежания. Древние печи устраивались без дымохода, в процессе топки дым висел под потолком. Для выхода дыма открывали небольшое отверстие в потолке и дверь. Позднее в жилищах стали устраивать дымоход. В противоположном углу от печи ставили стол, над которым располагали иконы. Вдоль стен размещали лавки, а над ними полки.

На протяжении всех этапов существования древнерусского жилища печь занимала главное место в пространстве жилища. С печью связано много поверий, в

том числе что за ней живет домовый. Если в избе не было печи, она считалась нежилой. Древние избы оставались в употреблении много столетий и жизнь не давала людям повода отойти от привычного и удобного жилища [2,3].

Далее перелистнем страницу истории и окажемся в XX в.

После образования СССР, в 20–30-е гг. наблюдается активная реконструкция городов, освоение архитектурного наследия, образа и стиля [4]. С конца 30-х гг. помимо барачных, индивидуальных одноэтажных и многоквартирных деревянных двухэтажных домов возводятся дома в стиле «неоклассицизма», известные в простонародье как «сталинки». Отличительной особенностью таких многоквартирных домов являлась прочность и привлекательный внешний вид. Квартиры имели высокие потолки, просторные комнаты, отдельные санузлы, большую кухню и широкие балконы. Площадь квартир в «сталинских» домах могла достигать 110 кв. м.

Однако, после Великой Отечественной войны в СССР возникает потребность в массовом индустриальном строительстве на основе типовых проектов. В городской и сельской местности возводились целые кварталы малоэтажных домов облегченной конструкции по типовым проектам (например, двухэтажные многоквартирные дома на 8–18 квартир). К началу 50-х гг. в стране уже имелся ряд крупных заводов железобетонных изделий,

велась разработка типовых проектов и новых строительных материалов. Необходимость решения жилищной проблемы, ускорения и удешевления строительства привела к изменению подходов к жилищному строительству и формированию нового жилого фонда. Так, в конце 50-х гг. появились «хрущёвки» — типовые серии кирпичных и панельных многоквартирных домов, относящиеся к архитектуре «функционализма». Архитектура «хрущёв-

ок» была функциональна и лишена излишеств — здания потеряли эстетичность и индивидуальность, а квартиры стали меньше в размерах [5]. В 70-е гг. на смену «жрщёвкам» пришли «брежневки» (квартиры улучшенной планировки), оборудованные лифтом и мусоропроводом. Общая площадь квартиры достигала 80 кв. м.

Многokвартирные дома времен СССР представлены на рис. 3.



Рис. 3. Многоквартирные дома в СССР

На рубеже XX–XXI вв. в России началось строительство городских и загородных «элитных» домов. В строительстве загородных коттеджей царило полное смешение стилей, стали появляться архитектурные излишества. Хорошим тоном стало иметь видеозал, бильярдную, камин, бассейн. Помимо «элитной» застройки существовала застройка «эконом класса». Что касается городских многоквартирных домов, то здесь появились двухуровневые квартиры, с широкими коридорами и кухнями-столовыми. Площадь квартир стала достигать 150 кв. м.

На сегодняшний день неотъемлемой частью градостроительства в России стали высотные жилые здания. Так, например, в Москве один из небоскребов жилищного комплекса «Воробьевы горы» имеет высоту 48 этажей. Особое внимание уделяется системам жизнеобеспечения высотного здания — отоплению, вентиляции, водоснабжению и водоотведению, электроснабжению, мусороудалению и др. Контроль безопасности работы систем ком-

пьютеризирован, поэтому такие здания часто называют «интеллектуальными» [6].

Помимо строительства высотных жилых комплексов сегодня в России активно развивается малоэтажное жилищное строительство. В зависимости от местности возводятся как индивидуальные одноквартирные, так малоэтажные многоквартирные дома. Строительство малоэтажных жилых домов выполняется с применением различных материалов и конструкций. В качестве материала стен широко используют бревна и брус, кирпич и бетонные блоки. Варианты жилых домов в современной России представлены на рис. 4.

По мнению архитекторов, малоэтажные дома обеспечивают своим жителям не только комфортное проживание, но и доступные парковочные места, хорошую экологию, возможность приобретения дополнительного земельного участка, а самое главное — позволяют воплотить свою мечту в индивидуальном проекте.

А в каком доме хотели бы жить Вы?! Выбор за Вами!



Рис. 4. Жилые здания в современной России

ЛИТЕРАТУРА:

1. Артемов, В.В. Славянская энциклопедия. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. 292 с.
2. Александрова, Л. Деревянное зодчество Руси. М.: Белый город, 2004.
3. Заручевская, Е.Б. Про крестьянские хоромы. Книга для детей. М., 2014.
4. Горлов, В.Н. Жилищное строительство в СССР — достижение советского народа исторического масштаба [электронный ресурс]: Режим доступа: <https://www.prometej.info/blog/istoriya/zhilishnoe-stroitelstvo-v-sssр> (дата обращения 25.02.2018).
5. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. Высшая школа, 1979. с. 375.
6. Абрамсон, Л.А. Развитие строительства высотных зданий // Жилищное строительство. 2005. № 10. с. 43–45.

Роль музыки во Франции и роль Франции в музыке

Джандубаева Яна Нурмагометовна, учащаяся;

Научный руководитель: *Мартемьянова Елена Валерьевна, учитель французского языка;*
 Научный руководитель: *Волкова Светлана Анатольевна, учитель музыки;*
 Научный руководитель: *Головкина Галина Николаевна, воспитатель;*
 Научный руководитель: *Щеглова Наталья Анатольевна, учитель истории и обществознания;*
 Научный руководитель: *Токарева Валентина Николаевна, учитель ИЗО и МХК*
 ФГБОУ «Средняя школа-интернат МИД России» (г. Москва)

Как часто мы задумываемся о том, насколько для нас важна музыка? Она служит отличным способом самовыражения, способом передачи чувств, эмоций и мыслей. Каждый из нас испытывает и ощущает непередаваемые вещи после произведений великих классиков. Нас пробирает дрожь от высоких нот, нас бросает

в слезы от знакомых мотивов. Мы ищем в тексте себя, а в мелодии слышим знакомые голоса. Не так ли? А как после этого вы смотрите на музыку? Как, осознав роль музыки, вы будете смотреть на мир без нее? Представьте только жизнь без того, после чего вам хочется безостановочно смеяться, после чего вам хочется танцевать,

а возможно и плакать... Жутко, верно? А что вас может перенести за грань реальности? Что может перевернуть ваш внутренний мир? Какие произведения, какая музыка? Задумайтесь об этом. Но сегодня я расскажу вам о музыке Франции. Сегодня вы убедитесь, что она такая же чудесная, как и сама Франция. Так же утонченно звучит и манит, и манит, и манит.

Французский язык очень музыкален, мелодичен, напевен. Самые простые слова и фразы словно таят в себе музыку и в любой момент готовы превратиться в песню. Французская музыка — одна из самых интересных и влиятельных европейских музыкальных культур. В ней явно прослеживаются отголоски древних культур, фольклор кельтских и франкских племен, живших в давние времена на территории нынешней Франции. Именно они послужили основой, благодатной почвой, на которой, если выразиться образно, выросло прекрасное, могучие, ветвистое древо французской музыкальной культуры. Кельтские и франкские корни преобразились в крепкий ствол, сформировавшийся в эпоху средневековья, а многочисленные ветви и веточки выросли на нем в более поздние периоды, например, в эпоху ренессанса, классицизма, модерна и т. д. Сюда органично вплелись музыкальные традиции, как многочисленных народов страны, так и других европейских государств. Наиболее тесное взаимодействие и взаимопроникновение наблюдалось между музыкальными культурами Франции, Италии, Германии, Испании. Фламандская культура так же оказала большое влияние. Следует помнить, что, как утверждают сами французы, Франция — это страна, открытая миру. Правда, на протяжении веков они понимали этот лозунг весьма своеобразно, например, ведя активную колониаторскую политику. Тем не менее, в плане развития собственной музыкальной культуры этот процесс оказал ощутимое положительное влияние. Французская музыкальная культура значительным образом обогатилась, впитав в себя все самое лучшее из музыкальных культур народов Африки и Азии. Эта тенденция ярко проявилась во второй половине 20 века, когда музыкальная сцена Франции обогатилась музыкальными традициями выходцев из Африки.

Говоря о музыкальной культуре Франции, нельзя не упомянуть существенный вклад в ее развитие, сделанный русской музыкальной культурой. Две великие державы связаны тесными узами долгой истории практически во всех сферах человеческой деятельности. Долгое время, русская культура подпитывалась за счет французской, которая воспринималась в нашем обществе в качестве эталона и объекта для подражания. Но потом пришло время «отдавать долги», и уже культурные деятели Франции равнялись на своих российских коллег, перенимали от них все самое лучшее, передовое и интересное. После революции 1917 года и гражданской войны в России многие эмигранты нашли приют именно во Франции. Их вклад во французскую культуру, в том числе и в музыкальную культуру, огромен. Его сложно переоценить, а тем более не заметить.

Таким образом, говоря о французской музыкальной культуре, мы говорим о совершенно уникальном явлении мирового масштаба. Эта культура впитала в себя

все самое лучшее практически у всех народов, изменила, трансформировала, переосмыслила, придала новый импульс и звучание, и, в конечном итоге, сформировалась в нечто прекрасное, неповторимое, своеобразное, манящее и завораживающее. Это живой организм, продолжающий расти, изменяться, преобразовываться. Французская музыкальная культура не остается в стороне от мировой музыкальной культуры. Она придает новый, особый французский колорит таким современным направлениям в музыке, как джазу, року, хип-хопу и электронной музыке.

Французская музыкальная культура начала формироваться на богатом слое народной песни. Древнейшие достоверные записи песен, сохранившиеся до наших дней, датируются 15 веком. С христианством на французские земли пришла церковная музыка. Первоначально латинская, она постепенно изменялась под влиянием народной музыки. Церковь для укрепления своих позиций и влияния на французский народ, использовала в богослужениях материал, понятный, близкий и доступный местным жителям. Вот что об этом говорится в электронной энциклопедии Википедии: «Именно таким образом между 5 и 9 веками в Галлии сложился особый, своеобразный тип литургии — галликанский обряд с галликанским пением. О нем известно из исторических источников, свидетельствующих, что он значительно отличался от римского. К сожалению, он не сохранился, поскольку французские короли отменили его, стремясь получить от Рима титул императоров, а римская церковь пыталась добиться унификации церковной службы». [1] На протяжении долгих веков церковь являлась центром просвещения, образования, культуры, в том числе и музыкальной. Влияние ее на формирование музыкальной культуры было огромно, а отголоски слышны в музыке до сих пор, их только надо суметь услышать.

По праву считаясь важным центром общественной и социальной жизни, церковь не могла охватить все аспекты жизни общества и удовлетворить все его потребности. Поэтому, параллельно с церковной музыкой, развивалась музыка фольклорная, так называемые «народные песни». Именно в них французский народ пытался зафиксировать, передать и осмыслить свою жизнь, чувства, повседневные явления и события. Народные песни относились к следующим жанрам: лирические, любовные, песни-жалобы (*complaintes*), танцевальные (*rondes*), сатирические, песни ремесленников (*chansons de metiers*), календарные, например, рождественские (*Noël*); трудовые, исторические, военные и др. Таким образом, легко заметить, что у фольклорной музыкальной культуры тематическая и жанровая палитра в разы богаче, чем у церковной. Среди лирических жанров особое место занимают пасторали. Эта тема нашла отражение не только во французской музыкальной культуре, но и в литературе, живописи, театре. Популярная даже при королевском дворе пастораль воспевала и идеализировала сельскую жизнь, рисуя сказочную картинку, безумно далекую от реальной. Во французской народной музыке мне особенно нравится один раздел, который, так или иначе, присутствует в фольклоре любого народа. Он кажется мне наиболее милым, приятным, жизнерадостным. В нем ощущается тепло, трепет,

материнская забота, наивность, стремление верить в чудеса и радоваться каждому прожитому дню. Я говорю о французских народных песнях, посвященных детям — колыбельные, игровые, считалки (фр. *comptines*). Другой жанр французской народной музыки был очень созвучен с музыкальными традициями других стран Европы, участвовавших в крестовых походах. Во всех странах-участницах создавались песни и баллады, повествовавшие об этих исторических событиях, подвигах, битвах, поражениях, рыцарях, героях, врагах и предателях. Разумеется, Французы не смогли остаться в стороне не от походов, не от творчества. К сожалению, большинство этих произведений не дошли до наших дней, в отличие от шедевров церковной музыки, которые чаще всего были записаны, то есть задокументированы.

Однако ни церковная, ни народная музыка не могла удовлетворить духовные потребности третьей части общества, самой богатой и влиятельной — знати. Именно под ее влиянием начала постепенно зарождаться и формироваться светская музыка. Она звучала не под сводами церкви, не на ярмарках и городских площадях, а в королевском дворце, в замках знатных вельмож и феодалов. Носителями светской и народной музыки выступали, главным образом, бродячие музыканты. В разных регионах Франции и в разные исторические периоды их называли по-разному: жонглёры, менестрели, трубадуры и труверы. В истории сохранились некоторые имена: Бернард де Вентадорн, Жофре Рюдель, Бертран де Борн, Гиравт де Борнейль, Гиравт Рикье, Жан Бодель, Жак Бретель, Пьер Мони и другие. и др. В 12–13 веках развилось городское музыкальное искусство, создателями которого стали поэты-певцы из городских сословий (ремесленники, простые горожане, а также буржуа). Они внесли свои особенности в искусство трубадуров и труверов, отойдя от его возвышенно-рыцарских музыкально-поэтических образов, освоив народно-бытовую тематику, создав характерный стиль, свои жанры. В историю вошло имя выдающегося мастера городской музыкальной культуры 13 века, поэта и композитора Адама де ла Аль. Он написал многочисленные песни, мотеты, а также создал популярную в те времена пьесу «Игра о Робене и Марион» (ок. 1283). В этот период наблюдается ростом и укрепление таких городов, как Аррас, Лимож, Монпелье, Тулуза. Отразилось это не только в политической и экономической, но и в культурной сфере. Создание в них университетов, школ способствовало развитию культуры, музыки и повышению роли музыки как искусства. Так, в созданном в начале 13 века Парижском университете Сорбонне, музыка была одним из обязательных и важных предметов.

Сама эпоха Возрождения и предшествующий ей период характеризуются более тесным культурным взаимодействием и взаимным влиянием музыкальных культур разных стран. Тогда на французскую культуру огромное влияние имела итальянская и фламандская культуры. В это время существенно возрастает роль музыки в светской жизни. Французские короли и аристократы создавали при своих дворах большие капеллы, устраивали музыкальные празднества, королевский двор становится центром профессионального искусства. В 1581 Генрих III утвердил должность «главного интенданта музыки» при

дворе. Итальянский скрипач Бальтазарини де Бельджозо первым занял этот почетный и важный пост. Расцвет эпохи Возрождения, связанный с формированием французской национальной культуры, приходится на середину 16 века. Здесь уместно отметить две яркие тенденции, получившие особый импульс и развитие: вокальное и инструментальное искусство. Выдающимся жанром вокального искусства того времени становится светская многоголосная песня — шансон. Самым знаменитым французским автором по праву являлся Клеман Жанкен. За свою долгую творческую жизнь он написал более 200 многоголосных песен. В прекрасную эпоху Возрождения возросла роль инструментальной музыки. Наиболее популярными и широко распространенными инструментами той поры были виола, лютня, гитара, скрипка. Совершенно по-особому зазвучал орган. Возникновение органной школы во Франции в конце 16 века связано с творчеством выдающегося органиста Ж. Тулуза.

Важным рубежом в формировании французской музыкальной культуры стал 17 век. В этот период произошла не только смена культурных эпох: на смену ренессансу пришли сперва классицизм, а потом витиеватый барокко, но и смена приоритетов. Именно тогда светская музыка окончательно берет верх над религиозной и в дальнейшем именно она формирует французскую музыкальную культуру, устанавливает каноны, моду, стиль, ведущие направления, тенденции и жанры. Эти два фактора способствовали развитию важнейших жанров того времени — оперы и балета. Годы правления Людовика XIV отмечены необыкновенной пышностью придворной жизни, стремлением знати к роскоши и утонченным увеселениям. Не зря этого короля называли Король-солнце. Все утопало в пышности, блеске и великолепии. Французский двор сиял, подобно Олимпу. В этой связи большая роль отводилась придворному балету. Как ни странно, но существенную роль в развитии музыкальной культуры пусть и опосредованно сыграл кардинал Мазарини, всячески способствуя усилению при дворе итальянского влияния. Знакомство с итальянской оперой послужило мощным стимулом к созданию своей национальной оперы, первый опыт в этой области принадлежит Элизабет Жаке де ла Герр («Триумф любви», 1654). В 1671 году в Париже открылся оперный театр под названием «Королевская академия музыки». Его возглавил Ж.Б. Люли. Эта выдающаяся личность сейчас считается основоположником национальной оперной школы. Люли создал ряд комедий-балетов, ставших предтечей жанра лирической трагедии, а позже — оперы-балета. Люли внес существенный вклад и в развитие инструментальной музыки. В конце 17–1-й половине 18 века для французского театра писали такие знаменитые композиторы как Н.А. Шарпантье, А. Кампра, М.Р. Делаланд, А.К. Детуш.

Век 18-ый, начавшийся расцветом буржуазной культуры и формированием новых форм музыкальной общественной жизни: публичные концерты, циклы концертов и выступлений, музыкальные общества, — закончился весьма трагично. Грянула Великая французская революция. Она внесла огромные изменения во все области французской культурной жизни, и, разумеется, в сферу музыкального искусства. Музыка становится неотъем-

лемой частью всех событий революционного времени и приобретает социальные функции. Сама эпоха способствовала формированию и утверждению массовых жанров: песни, гимна, марша и других. Под влиянием французской революции возникли такие театральные жанры как апофеоз, агитационный спектакль с использованием больших хоровых масс. Отдельно следует упомянуть «оперы спасения», ставшие крайне популярными в ту тревожную, трагическую эпоху. В них особенно ярко звучала тема борьбы с тиранией, разоблачались пороки духовенства, прославлялись верность, преданность, патриотизм, жертвенность во благо народа и отечества. В связи с ростом патриотических настроений в обществе большое значение приобрела военно-духовая музыка, был основан оркестр Национальной гвардии. Революционные преобразования претерпела и система музыкального образования: в 1792 открылась музыкальная школа Национальной гвардии для обучения военных музыкантов, а в 1793 — Национальный музыкальный институт (с 1795 — Парижская консерватория).

Период наполеоновской диктатуры (1799–1814) и Реставрации (1814–15, 1815–30) не принесли французской музыке ярких достижений. Некоторое оживление в области культуры наметилось лишь к концу периода Реставрации. В 20–30-х 19 века складывалась французская романтическая опера, а также жанр большой оперы на историко-патриотические и героические сюжеты. Одним из наиболее ярких представителей французского музыкального романтизма во всем мире по праву признан Г. Берлиоз, создатель программного романтического симфонизма. В годы II империи во Франции модной светской тенденцией становится увлечение кафе-концертами, театральными ревью, искусством шансонье. В этот период популярны и многочисленны водевили, фарсы, оперетты. Французская оперетта в буквальном смысле переживает расцвет, начинает звучать особенно интересно, по-новому, своеобразно, что напрямую связано с именами её духовных создателей и вдохновителей Ж. Оффенбахом, Ф. Эрве. Она постепенно утрачивает свою сатиру, пародийность, злободневность, с опереточной легкостью и непринужденностью меняя их историко-бытовые и лирико-романтические сюжеты. Это полностью соответствует общей музыкальной тенденции того времени: на первый план практически во всех культурных сферах выдвигается лирический характер. В опере эта тенденция проявилась в стремлении к повседневным сюжетам, к изображению простых людей с их интимными переживаниями. Среди наиболее известных авторов лирической оперы следует назвать Ш. Гуно, «Фауст», «Мирейль» и «Ромео и Джульетта», Ж. Массне, Ж. Бизе «Кармен». Но мода непостоянна и ветрена, в том числе и музыкальная мода, а тем более во Франции. Уже во второй половине 19 в. наблюдается усиление реалистических тенденций. Важным событием общественной и политической жизни Франции стала Парижская коммуна 1870–1871 годов. Она нашла свое отражение и в музыкальной культуре: было создано немало рабочих песен, одна из которых — «Интернационал» (музыка Пьера Дегейтера на слова Эжена Потье) стала гимном коммунистических партий, а в 1922–1944 годах — гимном СССР.

Основными вехами 20 века во французской музыкальной культуре можно считать: музыкальный импрессионизм, нашедший отклик в творчестве К. Дебюсси, М. Равеля, П. Дюка и других, появление нескольких музыкальных объединений «Французская шестерка» (Артур Онеггер, Дариус Мийо и т. д.), «Молодая Франция» (О. Мессиа́н, А. Жоливе), ставившие во главу угла возрождение национальных традиций и гуманистические идеи. После Второй мировой войны во французской музыке получили распространение авангардные музыкальные течения, выдающимся представителем которого стал композитор и дирижер Пьер Булез. Значительную роль Франция сыграла в формировании и развитии, а в последующем и в становлении в качестве самостоятельного музыкального жанра — электронной музыки. Именно во Франции в конце 1940-х годов под руководством Ксенакиса был разработан компьютер с графическим вводом информации — UPI. Франция не сдавала своих передовых позиций в мировой музыке и во второй половине 20 века. В 1970-х во Франции появилось и оформилось в отдельное, уникальное направление спектральная музыка. С 1977 года центром экспериментальной музыки стал IRCAM — исследовательский институт, открытый Пьером Булезом.

И в наши дни Франция, безусловно, остается одним из крупнейших мировых центров музыкальной культуры. В самой же Франции музыкальным центром, а точнее ее ритмично бьющимся, пульсирующим сердцем является — Париж. Это не голословное утверждение, а факт, подтвержденный наличием во французской столице: «Государственной парижской оперы», театрами «Опера Гарнье» и «Опера Бастилия», многочисленными театрами, концертными залами, площадками. Среди ведущих музыкальных коллективов следует назвать Национальный оркестр Франции, Филармонический оркестр Радио Франции, Оркестр Парижа, Оркестр Колонна и др. Музыкальные учебные заведения Франции (Парижская консерватория, «Скола канторум», «Эколь нормаль» и т. д.). Это гордость и достояние французской музыкальной культуры, прославляющие ее по всему миру. Крайне интересным аспектом является то, что во Франции большое значение придается научной работе в сфере музыки. Здесь в полной мере отражается принцип служения науки искусству. Важнейшим музыкальным научно-исследовательским центром является Институт музыковедения при Парижском университете. Книги, архивные материалы хранятся в Национальной библиотеке, где уже в 1935 году было специально создано отделение музыки, а также в Библиотеке и Музее музыкальных инструментов при консерватории. Тысячи туристов приезжают во Францию ради различных музыкальных мероприятий, которые проводятся на регулярной основе. Все они по праву считаются яркими, самостоятельными, значимыми событиями музыкальной культурной жизни. Трудно решить, кто победил в этой гонке талантов, можно назвать лишь наиболее известные и популярные мероприятия насыщенной культурной и музыкальной жизни Франции: Международный конкурс пианистов и скрипачей им. М. Лонг и Ж. Тибо, конкурс гитаристов, Международный конкурс молодых дирижеров в Безансоне, Междуна-

родный конкурс вокалистов в Тулузе, Международный конкурс арфистов в Париже и т. д. Нельзя оставить без внимания и многочисленные фестивали: Осенний фестиваль в Париже, Парижский фестиваль музыки 20 века, Конкурс пианистов в Эпинале, Фестиваль классической музыки в Руане и другие, «Перламутровые ночи» — фестиваль аккордеонистов в городе Тюль, конкурс органистов «Гарн-при де Шартр». В 1982 году 21 июня французы придумали и впервые провели «Праздник музыки». В этот день все желающие могут петь, играть музыку прямо на улицах городов. Здесь можно встретить начинающих исполнителей и знаменитостей. В настоящее время этот праздник стал международным и отмечается в 110 странах мира.

Французской музыкальной сцене известны практически все направления популярной музыки, в то же время она породила и ряд специфических национальных жанров, прежде всего — французский шансон. (*Он не имеет ничего общего с русским шансоном!!!*). В современной культуре шансоном называют популярную французскую музыку, которая сохраняет специфическую ритмику французского языка. Эти песни существенно отличаются своими мелодиями, текстами, смыслом, духом и звучанием от песен, написанных под влиянием англоязычной музыки. Их можно узнать с первых нот, с первых аккордов. Сердце само откликается уже при первых звуках, а на губах невольно появляется теплая, простая улыбка. Именно простотой и теплотой пронизаны все мелодии французского шансона. О чем бы не пелось в этих песнях, в них есть главное — душа. Мировую известностьнискали такие яркие исполнители французского шансона (шансонье) как: Жорж Брассенс, Эдит Пиаф, Джо Дассен, Жак Брель, Шарль Азнавур, Мирей Матьё, Патрисия Каас и другие. Их диски до сих пор успешно продаются по всему миру, песни звучат по радио, их охотно скачивают в Интернете. Франция трижды принимала у себя международный музыкальный конкурс Евровидение. Произошло это важное событие современной музыкальной жизни в 1959, 1961 и 1978 годах. Победу на конкурсе Евровидение одерживали пять французских исполнителей — Андре Клавье (1958), Жаклин Бойер (1960), Изабель Обре (1962), Фрида Боккара (1969) и Мари Мириам (1977), после чего наивысшим достижением французов было второе место в 1990 и 1991 годах. Французские музыканты внесли особый вклад в новый, современный жанр электронной музыки. Для меня на особо почетном месте стоит Жан-Мишель Жарр, его грандиозные, завораживающие, незабываемые лазерные шоу, прославившие композитора и музыканта по всему миру. Его творчество понятно и популярно у нас в России, как среди молодежи, так и среди меломанов более старшего поколения.

Таким образом, мы поняли, что Франция играет огромную роль в истории музыки, а музыка играет огромную роль в истории Франции. Она активно влияла на формирование музыкальной культуры в других странах, в определенные исторические эпохи считалась

эталоном, с которого брали пример, которому подражали. Она прекрасно умела вбирать в себя, впитывать музыкальные тенденции, жанры, направления и стили других народов, адаптируя их, перерабатывая, переосмысливая, заставляя звучать по-новому, по-французски. Ярким примером столкновения и взаимодействия музыкальных культур на современном этапе можно считать взаимодействие американской и французской музыкальных культур. С самого начала проникновения американской массовой культуры на европейский континент французы всеми силами пылись сохранить чистоту своей культуры, в том числе и музыкальной, боролись за ее уникальность, исключительность, самобытность и независимость. Французы любят, ценят, гордятся и крайне бережно хранят свою современную музыкальную культуру. Следует отметить, что благодаря весьма правильной государственной политике в сфере культуры, позиции соответствующего министерства, видных деятелей Франции, им многое удалось сделать в сфере сохранения, развития и популяризации французской музыкальной культуры. В результате французы смогли избежать как безраздельного американского доминирования, так и своей культурной изоляции. Это удалось в частности благодаря квотам на вещание, установленным ограничениям для радиостанций на воспроизведение англоязычной музыки, всевозможные льготные условия для отечественных исполнителей. С другой стороны, важную роль сыграл французский патриотизм, любовь ко всему «родному, французскому», гордость и уважение к своей культуре, по-моему, заложенное во французах с детства. В данной связи уместнее говорить о взаимном проникновении музыкальных культур. Французские песни проникли в Америку, хоть и в переработанном варианте («My Way», ставшая визитной карточкой Фрэнк Синатры, была написана Клодом Франсуа и называется «Comme d'habitude», или «Et maintenant» Жильбера Беко, спетая дуэтом Сонни и Шер, а потом многими другими — «What now my love»). Есть французские песни — переводы с английского, гораздо более известные, чем оригиналы. Ярчайший пример — всем известная песня Джо Дассена «Елисейские поля» («Les Champs-Élysées»). А кто знает оригинал — «Waterloo Road»?

Надеюсь, что теперь вы, как я, убедились в том, что французская музыкальная культура богата, многообразна, уникальна, неповторима и влиятельна. Возможно, вы, как и я, полюбите ее, или хотя бы заинтересуетесь и попытаетесь узнать о ней больше. Уместно будет и нам взять за образец бережное отношение французов к своей музыкальной культуре, как на уровне государства, так и на уровне простых граждан. Подобный опыт разумного, достойного культурного патриотизма стоит перенять многим странам. Музыка — это одно из чудес света. Музыка — это универсальный язык международного общения, доступный, близкий и понятный во всем мире. Франция внесла существенный вклад в его формирование, развитие и процветание.

ЛИТЕРАТУРА:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Музыка_Франции

2. <http://niderlandi.takustroenmir.ru>
3. <http://www.frmusique.ru/review.htm>
4. <https://dis.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1569665>
5. А. Кленов «Там, где музыка живет» М. «Педагогика» 1985 г.
6. Медушевский, В.В., Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта, М. «Педагогика» 1985 г.

Служба досмотра в ОВД на воздушном транспорте: история и перспективы развития

Ларионов Антон Сергеевич, учащийся 10 класса;

Научный руководитель: *Овчинникова Ирина Олеговна, учитель истории*
МБОУ «Многопрофильная гимназия №12» г. Читы

*Самолёты — тоже их забота,
Все, от пассажира до пилота,
Верят людям в милицейской форме,
И полёт идёт как надо, в норме*
Г. Граубин

Актуальность темы. В настоящее время во всех странах мира существуют подразделения транспортной полиции. Это вполне естественно, так как, передвигаясь любым видом транспорта, человек должен чувствовать себя защищённым от каких-либо посягательств, будь то административные правонарушения и уголовные преступления.

Эту безопасность обеспечивают сотрудники транспортной полиции, которые и днём и ночью находятся на посту, так как поезда идут в пункты назначения, а воздушные суда осуществляют свои вылеты круглосуточно. 18 февраля текущего года сотрудники транспортной полиции отметили 99 годовщину со дня образования. Именно этим людям в погонах, обеспечивающим безопасность на воздушном транспорте, посвятил строки, приведённые в эпитафии, забайкальский писатель, член правления Союза писателей РСФСР, Георгий Рудольфович Граубин.

В транспортной полиции одним из самых молодых подразделений являются подразделения на воздушном транспорте. Во все времена авиационная безопасность оставалась неотъемлемой частью безопасности, как целого государства, так и отдельных граждан. На первый взгляд, авиационный транспорт является одним из самых опасных. Такое мнение сложилось в результате того, что трагедии, случающиеся в воздухе в результате как умышленных, так и неосторожных общественно опасных деяний, влекут за собой многочисленные жертвы. Обо всех подобных событиях обязательно сообщают средства массовой информации. Хотя официальная статистика свидетельствует о том, что воздушный транспорт — наименее рискованный, в отличие от автомобильного. Во многом этому способствует авиационная безопасность, осуществляемая, в том числе и подразделениями досмотра, относящимися к транспортной полиции.

Цель работы — раскрыть содержание деятельности подразделения досмотра, как одного из структурных подразделений транспортной полиции

Объектом исследования являются общественные отношения, возникающие в связи с осуществлением деятельности досмотра сотрудниками транспортной полиции.

Предметом исследования служит история возникновения и развития транспортной полиции на воздушном транспорте, процедура проведения досмотра граждан.

Методы организуют поиск истины, позволяют экономить силы и время, двигаться к цели кратчайшим путем, их основная функция — регулирование познавательной деятельности [1, с. 33]. Автором для написания работы использовались такие общенаучные методы, как диалектический (рассмотрение действительности в её движении, развитии и раскрытии противоречий [2, с. 19]) и исторический (разложение истории на части, отнесение каждой части к определённому разделу и использование частей и целого в общей гармонии [3, с. 23]). Из общих методов использовался анализ (разложение общего на части) и синтез (соединения отдельных частей предмета в единое целое) [1, с. 38]. В качестве научно-научного метода использовался статистический (использование официальной статистики Забайкальского ЛУ МВД России на транспорте).

В основе рабочей гипотезы лежит предположение о том, что передача полномочий сотрудникам служб досмотра ОВД сотрудникам собственной авиационной безопасности не обеспечит последних административно-процессуальными и уголовно-процессуальными полномочиями.

Научная новизна заключается в том, что данной проблеме не уделялось достаточного внимания ни в науке «Административная деятельность в ОВД», ни в специальной литературе. Полагаем, это не заслуженно, так как

даже в имеющихся источниках деятельность подразделений органов внутренних дел на транспорте освящена поверхностно.

Практическая значимость исследования определяется возможностью привлечь внимание к службе досмотра в транспортной полиции.

О степени изученности проблемы в науке говорить не приходится, поскольку отсутствуют как фундаментальные труды по данной тематике, так и многочисленные статьи в периодической печати на данную тему. В качестве значимых публикаций следует отметить автореферат диссертации кандидата юридических наук В.А. Чернова о вопросах правового обеспечения без-

опасности воздушных перевозок в РФ [4, с. 7], а также статью О.Е. Трофимова о правовом регулировании досмотра как меры обеспечения безопасности на объектах транспорта [5, с. 45–55]. Остальную специальную литературу представляют памятки, изданные Всероссийским институтом повышения квалификации сотрудников МВД России [6, с. 20;] [7, с. 13].

Выбор темы исследования автором не случаен, он обусловлен тем, что самый близкий человек — мать, Ларионова Татьяна Олеговна более двадцати лет несёт нелёгкую, но такую нужную и важную службу в подразделении досмотра Забайкальского линейного Управления МВД России на транспорте.



Рис. 1. Ларионова Т.О., майор полиции, старший инспектор отделения по досмотру ЛОП в аэропорту г. Читы

Несмотря на то, что официальным днём транспортной полиции считается 18 февраля 1919 года, история создания транспортной полиции своими корнями уходит в далёкий XVIII век. Первоначально функции полицейской охраны перевозимых грузов на гужевом и водном транспорте были включены в обязанности полицмейстерских канцелярий Санкт-Петербурга (1718 г.) и Москвы (1722 г.) Указом императора Павла I от 27 февраля 1797 года создан был Департамент водяных коммуникаций. Затем Манифестом Александра I «Учреждения об управлении водяными и сухопутными сообщениями» от 1809 года [8, с. 12] созданы системы полицейской охраны перевозок, которые положили начало созданию транспортной полиции. Вновь созданное ведомство — Дирекция водяных и сухопутных коммуникаций включало в себя 10 транспортных округов, возглавляемых назначаемыми директорами. Указанные округа включали в себя полицейские команды. Их обязанности заключались в охране грузов и обеспечении безопасности на водном и гужевом транспорте, предупреждение хищений грузов. Главная дирекция располагалась в г. Тверь, Сибирь входила в 10-й округ путей сообщения с центром в г. Тобольск.

18 февраля 1919 г. ВЦИК принял постановление «Об организации железнодорожной милиции и железнодорожной охраны» [9] и положение «О рабоче-крестьянской железнодорожной милиции» [10]. Именно этот день отмечается официально как дата создания транспортной милиции (полиции).

В конце 60-х, начале 70-х годов XX века обострилась международная и внутрисоюзная ситуация с захватом и угоном воздушных судов. В целях предотвращения воздушного терроризма, обеспечения безопасности пассажиров и экипажей воздушных судов гражданской авиации Совет Министров СССР своим Распоряжением от 03 ноября 1970 года возложил на органы внутренних дел обязанности по сопровождению самолётов, выполняющих рейсы на внутрисоюзных линиях [11].

02 июля 1971 года Приказом Министра внутренних дел СССР № 406 в 209 наиболее крупных и пограничных аэропортах страны, в том числе и в г. Чите были сформированы подразделения милиции на воздушном транспорте (линейные отделения, пункты и посты милиции, которые вошли в единую систему органов транспортной милиции [12, с. 118–119].

В апреле 1975 года для повышения безопасности полетов, предупреждения и пресечения посягательств преступных элементов на жизнь и здоровье пассажиров и членов экипажа были приняты меры к упорядочению организации досмотра ручной клади, багажа и пассажиров в аэропортах, для чего в составе аппаратов уголовного розыска были созданы специальные подразделения по досмотру.

В официальной литературе отсутствуют сведения, как о создании данного подразделения, так и о людях, которые ежедневно защищали и защищают наши воздушные рубежи, обеспечивают безопасность воздушных судов от преступных посягательств, в том числе и террористи-



Рис. 2. Аэропорт г. Читы, запущенный в эксплуатацию в 1952 году



Рис. 3. Воздушные ворота столицы Забайкалья

ческого характера, предотвращают их совершение, как в здании аэропорта, так и во время полёта на воздушном судне.

В декабре 1988 г. закончилось строительство и был введён в эксплуатацию новый терминал аэровокзала г. Читы, в котором и в настоящее время трудятся сотру-

ники подразделения досмотра транспортной полиции

Транспортная полиция Забайкальского края прошла определённый исторический путь своего развития и становления. Служба в органах внутренних дел никогда не была лёгкой, всегда требовала от служащих самоотдачи, добросовестного отношения к труду и кропотливой еже-

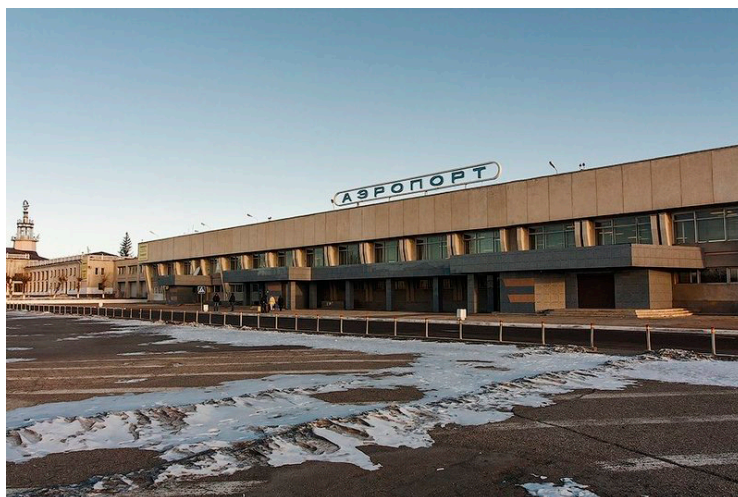


Рис. 4. Современное здание терминала аэровокзала г. Читы



Отсюда начинают путь в другие регионы читинцы и гости города. И чтобы путь был безопасным, вещи тщательно досматриваются с помощью новейшей техники. Этим каждый день заняты сотрудники ЛОВД в аэропорту.

Рис. 5. Сотрудники подразделений ППС и досмотра аэропорта г. Читы 1999 г.

дневной работы. Воздушные ворота Забайкалья охраняли сотрудники транспортной милиции и продолжают охранять теперь уже сотрудники полиции.

Ежедневная планомерная работа сотрудников полиции на транспорте позволяет в результате профилактических действий предотвратить возможные правонарушения и преступления. В транспортной полиции служат ответственные и добросовестные люди, которые отдают все свои знания, навыки и опыт для обеспечения безопасности на

воздушном транспорте. Напряжённость и интенсивность их работы подтверждается официальными статистическими данными. Так, сотрудниками досмотра только в одном месяце — было досмотрено авиарейсов в декабре 2013 года — 334, в декабре 2014 г. (аналогичный период прошлого года — далее АППГ) эта цифра выросла до 384, в декабре 2015 г. было досмотрено 324 рейса, в декабре 2016 года эта цифра увеличилась до 336, а в 2017 году АППГ данный показатель составил 376 рейсов. (Таблица 1)

Таблица 1. Сведения о количестве досмотренных авиарейсов в одном месяце — декабре в аэропорту г. Читы

год	2013	2014	2015	2016	2017
количество авиарейсов	334	384	324	336	376

Для убедительности приведём ещё один показатель — количество досмотренных пассажиров — за указанный период — 1 месяц декабря в 2016 году досмотрено

10783 пассажира, в декабре 2017 года эта цифра выросла до 14015 (Таблица 2) [13].

Таблица 2. Сведения о количестве досмотренных пассажиров в декабре в аэропорту г. Читы

год	2013	2014	2015	2016	2017
количество пассажиров	11529	10983	10183	10783	14015

В среднем на одного сотрудника досмотра в день приходится от 150 до 200 человек пассажиров, это достаточно большая нагрузка.

В.В. Комаров отмечает, что досмотр, как мера обеспечения транспортной безопасности, не является односторонним актом. Это сложное процессуальное мероприятие, которое существенно ограничивает права граждан — пассажиров [14].

Как отмечает А.В. Мягков «досмотр — это принудительные поисковые, проверочные действия, носящие государственно-властный характер, совершаемые уполномоченными на то лицами в отношении определенных законодательством объектов, проводимые без нарушения их конструктивной целостности в целях обнаружения орудий совершения либо предметов адми-

нистративного правонарушения, а также недопущения нарушения административно — и уголовно-правовых норм» [15].

Задачи, обязанности и права досмотровой службы определены Федеральным законом «О полиции». На неё возложена обязанность участвовать в соответствии с законодательством Российской Федерации в обеспечении авиационной безопасности в области гражданской авиации; охранять в порядке, установленном Правительством РФ, аэропорты и объекты их инфраструктуры; выносить заключения о возможности допуска к работе в службе авиационной безопасности в случаях, если эта работа связана с объектами, представляющими повышенную опасность для жизни и здоровья граждан, а также для окружающей среды.

Для реализации указанных обязанностей Федеральным законом «О полиции» полиции предоставлено право: проводить при осуществлении контроля за обеспечением авиационной безопасности в области гражданской авиации проверки соблюдения правил предполетного досмотра, пропускного и внутриобъектового режимов; запрашивать и получать от руководителей организаций, служб авиационной безопасности аэродромов, аэропортов, авиационных предприятий, подразделений ведомственной охраны федерального органа исполнительной власти, уполномоченного в области транспорта, а также от перевозчиков, грузоотправителей и иных организаций необходимые документы и информацию; выдавать руководителям организаций обязательные для исполнения предписания об устранении выявленных нарушений требований авиационной безопасности и проверять исполнение этих предписаний; при наличии информации о возможном нарушении требований авиационной безопасности на воздушном судне сопровождать его во время полета; задерживать багаж, грузы и почту, содержащие предметы и вещества, запрещенные к перевозке воздушными судами [16].

Система мер авиационной безопасности базируется в основном на Воздушном кодексе РФ. Так, в соответствии с этим законодательным актом авиационная безопасность обеспечивается посредством: предотвращения доступа посторонних лиц и транспортных средств в контролируемую зону аэропорта или аэродрома; охраны воздушных судов на стоянках в целях исключения возможности проникновения на воздушные суда посторонних лиц; исключения возможности незаконного провоза на воздушном судне оружия, боеприпасов, взрывчатых, радиоактивных, отравляющих, легковоспламеняющихся веществ и других опасных предметов и веществ и введения особых мер предосторожности при разрешении их провоза; предполетного досмотра, а также слепополетного досмотра в случае его проведения в соответствии с ФЗ «О полиции»; реализации мер противодействия актам незаконного вмешательства в деятельность в области авиации и иных мер, в том числе осуществляемых с участием правоохранительных органов [17].

Охрана аэропортов и объектов их инфраструктуры осуществляется подразделениями ведомственной охраны федерального органа исполнительной власти, уполномоченного в области транспорта, и ОВД в порядке, установленном Правительством РФ [18].

В соответствии с подп. 32 п. 1 ст. 12 ФЗ «О полиции» на полицию возложена обязанность участвовать в соответствии с законодательством Российской Федерации в обеспечении авиационной безопасности в области гражданской авиации.

Подпунктом 16 п. 1 ст. 13 ФЗ «О полиции» полиции предоставлено право в том числе принимать участие в досмотре пассажиров, их ручной клади и багажа на железнодорожном, водном или воздушном транспорте, метрополитене либо осуществлять такой досмотр самостоятельно в целях изъятия вещей и предметов, запрещенных для перевозки транспортными средствами.

Действовавшим ранее Законом РФ от 18 апреля 1991 г. № 1026-1 «О милиции» милиции было предоставлено

право участвовать в пределах своей компетенции в проведении предполетного досмотра, а также слепополетного досмотра в случае его проведения в соответствии с настоящим Законом пассажиров, багажа, в том числе вещей, находящихся при пассажирах, членов экипажей, лиц из числа авиационного персонала гражданской авиации, бортовых запасов воздушного судна, грузов и почты.

Подпунктом 4 п. 2 ст. 84 Воздушного кодекса РФ от 19 марта 1997 г. № 60-ФЗ авиационная безопасность обеспечивается посредством предполетного, а также слепополетного досмотров в случае их проведения в соответствии с Федеральным законом «О полиции». Пунктом 2 ст. 85 Воздушного кодекса РФ предполетный, слепополетный досмотры проводятся в аэропорту или на воздушном судне уполномоченными лицами служб авиационной безопасности с участием сотрудников органов внутренних дел. [17]. Указанная формулировка в отличие от ФЗ «О полиции» предполагает обязательное участие сотрудников полиции в данной процедуре.

Кроме указанных общих прав сотрудники ОВД на транспорте, осуществляющие досмотр имеют специальные права: принимать решение о производстве личного досмотра пассажиров при обнаружении предметов и веществ, за изготовление, ношение и хранение которых предусмотрена уголовная или административная ответственность, и участвовать в досмотре [18].

С одиннадцатого января 2018 года в силу официально вступил закон, разграничивающий полномочия полиции и службы авиационной безопасности при работе в аэропортах [19]. Согласно новому закону, авиационную безопасность может обеспечивать только служба авиационной безопасности аэропортов, подразделения ведомственной охраны и другие уполномоченные органы, которые наделены этим правом федеральными законами. В соответствии с Воздушным кодексом, к этим службам не относятся полицейские, но в случае возникновения проблем их могут привлечь, чтобы разобраться с нарушителями. Таким образом, законодатели устранили противоречие, существовавшее между Воздушным кодексом и Законом «О полиции», который наделял соответствующими полномочиями сотрудников органов внутренних дел.

Кроме того, закон определяет конкретные случаи проведения слепополетного досмотра граждан и бортов самолетов. Досмотр проводится в случае получения оператором аэропорта информации от уполномоченных лиц служб авиационной безопасности об угрозе совершения актов незаконного вмешательства.

Проведение слепополетного досмотра может предусматривать возможность досмотра при осуществлении оперативно-розыскной деятельности уполномоченными лицами. Уточняется, что в случае отказа пассажира от предполетного досмотра договор о воздушной перевозке расторгается.

По нашему мнению, законодатели, хотя и устранили противоречие между Федеральными законами, однако, с точки зрения правоприменения создали конфликтную ситуацию. Она выражается в том, что сотрудники службы авиационной безопасности аэропортов, подразделения ведомственной охраны и другие уполномоченные органы, не наделены административными полномочиями, в случае

совершения лицом правонарушения или преступления, они вынуждены будут ожидать прибытия сотрудников полиции для процессуального оформления документов, задерживать лиц в качестве подозреваемых или административно задержанных, они также не имеют права.

Не понятна сама формулировка «другие уполномоченные органы», это позволяет расширительно толковать круг субъектов — участников досмотра. Также не совсем понятна формулировка о том, «что в случае возникновение проблем полицейских могут привлечь к досмотру».

Само понятие может свидетельствовать не об обязанности, а о праве службы авиабезопасности. Кроме того, логично напрашивается вопрос, имеется ли тогда альтернатива в лице каких-либо уполномоченных органов на проведение административно-процессуальных или уголовно-процессуальных действий. Однозначные выводы по данному вопросу сложно делать, так как необходимо посмотреть, как будет складываться практика правоприменения.

Таким образом, полагаем, что внесение изменений в законодательство вызовет определенные трудности в правоприменении. Транспортная безопасность — это состояние защищенности объектов транспортной инфраструктуры и транспортных средств от актов незаконного вмешательства. В качестве потенциальных угроз совершения актов незаконного вмешательства в деятельность объектов транспортной инфраструктуры и транспортных средств выделяют: угрозу захвата объектов транспортной инфраструктуры, угрозу взрыва и угрозу попытки размещения взрывных устройств на объектах транспортных средств. Для предотвращения перечисленных угроз, а также в целях обеспечения авиационной безопасности, охраны жизни и здоровья пассажиров, членов экипажей воздушных судов сотрудниками подразделения досмотра ОВД на транспорте осуществляется планомерная работа по досмотру пассажиров, багажа, в том числе вещей, находящихся при пассажирах, членов

экипажей воздушных судов, авиационного персонала гражданской авиации, грузов, почты.

Многолетняя история транспортной полиции в России и в Забайкальском крае свидетельствует о том, что данные правоохранительные органы прошли определённые исторические этапы своего развития вместе с историей нашего государства. Менялись названия данного органа, его полномочия, однако всегда оставался неизменным лозунг «Службе польза — Отечеству благо». Многие традиции сегодняшней транспортной полиции — результат кропотливого труда тысяч людей в погонах, которые не жалея себя, своего времени и сил, посвятили свою жизнь обеспечению безопасности на транспорте.

У службы досмотра имеются многочисленные права по досмотру граждан, транспорта, багажа. Деятельность данной службы строго регламентирована Федеральным законом «О полиции», Воздушным кодексом, Постановлением Правительства РФ от 1 февраля 2011 г. N 42 «Об утверждении Правил охраны аэропортов и объектов их инфраструктуры».

В начале работы автором выдвинута гипотеза о том, что передача полномочий сотрудников служб досмотра ОВД сотрудникам собственной авиационной безопасности не обеспечит последних административно-процессуальными и уголовно-процессуальными полномочиями, полагаем, что данная гипотеза нашла своё подтверждение в ходе проведённого исследования.

Работа в службе досмотра требует постоянной концентрации внимания, наблюдения за происходящим и поведением окружающих, чёткого выполнения инструкций и приказов в случае экстренной ситуации, обнаружения правонарушителя или преступника, четкой реакции на происходящее, принятие правильного решения и его тактического выполнения.

Резюмируя сказанное, можно добавить, что личный пример близкого человека мотивирует желание посвятить своё будущее профессии полицейского.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бондарев, В.П. Концепции современного естествознания: Учебное пособие для студентов вузов. / В.П. Бондарев — М.: Альфа-М, 2003. — 464 с.
2. Материалистическая диалектика: В 5-ти т. т. 2 Субъективная диалектика / Под общ. ред. и с предисл. Ф.В. Константинова, В.Г. Марахова. — М.: «Мысль», —1982–385 с.
3. Боден Жан Метод легкого познания истории / Ж. Боден — М.: «Наука». — 2000. — 412 с.
4. Чернов, В.А. Государственное управление в сфере гражданской авиации и вопросы правового обеспечения безопасности воздушных перевозок в Российской Федерации. Автореф. дисс. канд. юр. наук 12.00.14. — Санкт-Петербург, 2008.-с. 17 // Режим доступа / <http://www.dissertat.com/content/gosudarstvennoe-upravlenie-v-sfere-grazhdanskoi-aviatsii-i-voprosy-pravovogo-obespecheniya-b>
5. Трофимов, О.Е. Правовое регулирование досмотра как меры обеспечения безопасности на объектах транспорта и транспортной инфраструктуры // Полицейская и следственная деятельность. — 2013. — № 3 // Режим доступа / http://e-notabene.ru/pm/article_8952.html
6. Памятка инспектору досмотровых групп службы охраны общественного порядка на воздушном транспорте/ сост. А.В. Целуйко, А.А. Комаров, О.С. Бойко. Домодедово: ВИПК МВД России, 2013. — 71 с.
7. Комов, А.А., Моховиков О.В., Пирогова Л.К., Целуйко А.В. Общие положения при осуществлении досмотра граждан сотрудниками полиции: Памятка. — М.:ДГСК МВД России. — 2014. — 32 с.
8. Высочайший Манифест Императора Александра I об утверждении «Учреждения об управлении водяными и сухопутными сообщениями». — М.: ФГУП «Информавтодор». — 2009. — 314 с. // Режим доступа / <http://www.libex.ru/detail/book697475.html>

9. Постановление Всероссийского ЦИК «Об организации железнодорожной милиции и железнодорожной охраны» ст. № 46. Опубликовано Известия ВЦИК от 21 февраля 1919 г. // Режим доступа / <http://istmat.info/node/35550>
10. Постановление Всероссийского ЦИК «О рабоче-крестьянской железнодорожной милиции» от 23 февраля 1919 года № 48 // Собрание узаконений и распоряжений правительства за 1919 г. Управление делами Совнаркома СССР. — М. 1943. — с. 75–78. // Режим доступа / <http://istmat.info/node/35552>
11. Распоряжение Совмина СССР от 03.11.1970 N 2320рс «Об обеспечении охраны пассажирских самолетов Министерства гражданской авиации» // Режим доступа / <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=ESU&n=24427#07193283168329696>
12. На службе Отечеству. История организации и обеспечения правопорядка на транспорте России. (К 90-летию транспортной милиции) / Под общ. ред. Н. А. Овчинникова. — Нижний Новгород, Изд. «Дятловы горы». — 263 с. — с. 118–119.
13. Статистические данные Забайкальского линейного управления МВД России на транспорте (2013–2017гг.)
14. Комаров, В.В. Обеспечение безопасности // режим доступа / <https://cyberleninka.ru/article/n/pravovye-vo-prosy-obespecheniya-bezopasnosti-na-obektah-vozdushnogo-transporta>
15. Мягков, А.В. Досмотр как мера административного принуждения, применяемая милицией. Дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.14 / Омск, 2004. — 178 с. // Режим доступа / <http://www.disscat.com/content/dosmotr-kak-mera-administrativnogo-prinuzhdeniya-primenyayemaya-militsiei>
16. Федеральный закон от 07.02.2011 N 3-ФЗ (ред. от 05.12.2017) «О полиции» // Собрание законодательства РФ, 14.02.2011, N 7, ст. 900.; <http://www.pravo.gov.ru> — 05.12.2017).
17. Воздушный кодекс Российской Федерации от 19.03.1997 N 60-ФЗ (ред. от 31.12.2017) // <http://www.pravo.gov.ru> — 31.12.2017).
18. Постановление Правительства РФ от 1 февраля 2011 г. N 42 «Об утверждении Правил охраны аэропортов и объектов их инфраструктуры» // Российская газета от 8 февраля 2011 г. N 25
19. Федеральный закон от 31.12.2017 N 491-ФЗ «О внесении изменений в Воздушный кодекс Российской Федерации в части обеспечения авиационной безопасности» // Российская газета, N 1, 09.01.2018

ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ



The importance of vaccination in Kazakhstan, the USA and Japan

Baysekenova Aydana Dzhaskayratovna, pupil;

Scientific advisor: Ospanova Nazym Askarovna, teacher
Nazarbayev Intellectual school of the chemical-biological direction in Pavlodar (Kazakhstan)

Nowadays less and less people do vaccination. It leads to disease outbreaks, deaths around the world and decline of immunity. The purpose of the research is to investigate public opinion in Kazakhstan on a necessity of the vaccination. The aim is to reveal people's true attitude about the issue of the vaccination and the reasons whether they get the vaccination or not. Also, the situation in Kazakhstan will be compared with the issue in developed countries such as the USA and Japan.

Keywords: vaccination, disease, infection, outbreak, immunisation, health.

The doctors have been accepted that vaccination always was the most controversial issue in a medicine after the euthanasia. There are a lot of books and films such as «Vaccinated: One Man's Quest to Defeat the World's Deadliest Diseases» (Paul A. Offit, 2012), «The Panic Virus: A True Story of Medicine, Science, and Fear» (Seth Mnookin, 2011), or «Vaccination: The Hidden Truth» (Viera Scheibner, 1998). The objective of all these creations is to show whether people should get the vaccination or not.

If we talk about our country, we should mention that Kazakhstan is the country of the post-Soviet area. In the Soviet Union, the massive campaigns of vaccination were conducted, as it was mentioned in the book «THE SOCIAL CONSEQUENCES OF SOVIET IMMUNIZATION POLICIES» (STEVEN L. HOCH, University of Iowa, 1997). The vaccination was mandatory and people could not refer to it. Nowadays the attitude to the vaccination has changed not only for this reason. The literature on this topic has affected the attitude of Kazakhstan's citizens. A lot of mothers have debates on whether should their children get a vaccination or not. It seems interesting to me and this is one of the reasons why I decided to choose this topic in order to find out the real reasons for the concern.

Comparative analysis of vaccination situation in Kazakhstan vs the USA vs Japan

The most contradictory situations with the vaccinations were formed in countries such as the USA, Japan and Kazakhstan. I am going to analyze them in details.

According to Report of Nurses (2015) [1], despite the high immunization rates for required vaccines to apply for school, recommended childhood vaccination stays lower the norm indicated in Healthy People 2020 recommended goal

(established in 2010). These objectives provide science-based, 10-year national targets for the strengthening the health of all Americans. These goals measure the impact of the vaccination, monitor healthy index and eliminate the most common illnesses. Besides, millions of unvaccinated children live in the US that leads to going up outbreaks of measles and pertussis. California Department of Public Health (2014) [2] outlines that in 2010, there were over than 9000 cases of pertussis. Consequently, the VPD are back and children are dying because of them. Vaccines have turned into a victim of their own success. The fear about vaccines are caused by anti-vaccination movements, which spread out with Internet and mass media. National Report about vaccination (2015) in the US examines that 10% of parents in the US don't allow their children to get a vaccination. Access to precise and recordable information about the vaccine is a problem of primary importance.

As Daisuke Matsui et al. wrote in «Factors associated with influenza vaccination status of residents of a rural community in Japan» (2010) [3], the seasonal influenza vaccination in Japan is one of the mandatory since 1976. The recent report has indicated that there was a sharp decrease from approximately 80% in the late 1970 to 18% in 1992 caused by public concerns about possible negative effects. As a result, influenza vaccination covers fewer and fewer people. Nowadays it's currently estimated less than 10 per 1000 people. This is one of the worst rates in developed countries.

Sharon J B Hanley et al state in «HPV vaccination crisis in Japan» (2015) [4] that the situation with HPV is worse. This vaccine was included in the national immunisation programme. Although the Japanese Ministry of Health, Labour and Welfare stopped HPV vaccine after unconfirmed reports

of events in mass media. Vaccine Adverse Reactions Review Committee stated there was no link between vaccination and adverse events after vaccination but they still don't allow vaccination to start. As the Ministry of Healthcare of the Republic of Kazakhstan (2017) [5] showed the coverage of the vaccination makes up more than 90%. However, more and more people stopped vaccinating because of the religious beliefs. The refusal from the vaccination led to serious outbreaks. For example, this outbreak happened in 1995 when 1105 men had diphtheria. The consequence was the death of 66 men. That's why mass immunization programme was conducted in 1995–1996. As a result, 10 million people were vaccinated.

Over the 20 years, the measles outbreak was observed in 2005 in Kazakhstan. It was reduced by mass immunization programme held in 2005. Generally, the vaccination in Kazakhstan has the positive effects. Over the past 20 years, the incidence of rubella has declined by more than 4,000 times (from 8,369 cases in 1995 to 2 cases in 2015), whooping cough — by 6.8 times (from 504 cases in 1995 to 74 cases in 2015) epidemic mumps — 181.6 times (from 4,541 cases in 1995 to 25 cases in 2015). Compared with the pre-vaccination period (vaccination started in 1998), the incidence of viral hepatitis B among children decreased by 482 times (from 965 cases in 1995 to 2 cases in 2015). A consistently low incidence of tetanus, viral hepatitis A is maintained. There are no cases of diphtheria or poliomyelitis.

To sum up, the reasons of the non-vaccination are the link between the vaccination and the autism, religion and stop in child development. However, the reasons for vaccination are reducing deaths, promoting economic growth and peace. Obviously, the most contradictory situation was formed in the US and Japan. Of course, the number of non-vaccinated constitute much less than half, but there are some opponents with

their anti-vaccination beliefs. The situation in Kazakhstan is better and there are not so many anti-vaccination movements. Vaccination causes fewer disputes in Kazakhstan than in developed countries such as the US and Japan.

Methodology

Several methods of research were used in this study. Firstly, I did some secondary research on the Internet to get more knowledge about the vaccination. I chose Internet instead of libraries because there were not a lot of books, magazines, journals on the theme. The information from credible sources was used to conduct my research. I looked at the articles about the vaccination to consider the topic from different views and sites of Labour and Welfare of Japan, California Department of Public Health and, The Ministry of The Healthcare in Kazakhstan.

Secondly, I am going to use quantitative methods for primary research because it clearly shows the people's point of view. To find out the public opinion I intend to apply tools such as a questionnaire and the analysis of documents from a medical unit.

The audience of the questionnaire will be people of all age categories except children (less than 16 years old) because older-aged people are aware of vaccination and own decision to do the vaccination or not. The students of NIS and their parents will be respondents of the survey. The survey will be anonymous to save the confidentiality will be saved.

In the end, the statistics from the school health centre will be used to have a more detailed presentation about the vaccination.

Results

Out of 100 respondents only 74 get the vaccination. 24% had been vaccinated earlier, however, now they don't get vaccination. Only 2 polles have never got the vaccination.

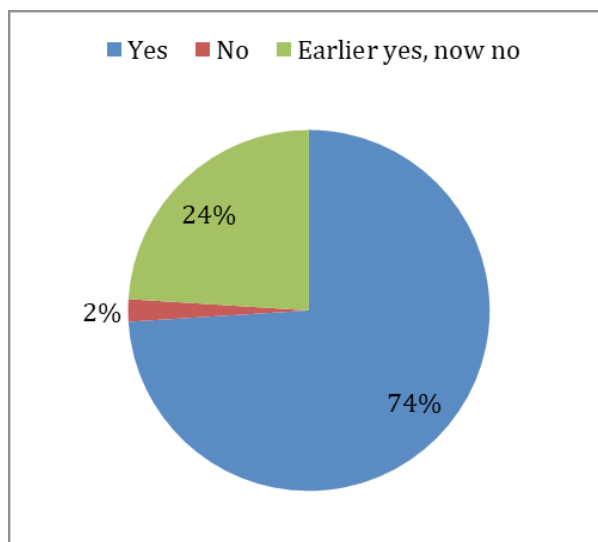


Fig. 1. The answers to question «Do you get the vaccination?»

Those who don't get the vaccination answered the question «What is the reason of your decision?» The answers were the low level of medicine in country (9), the negative consequences of vaccination (6), the negative experience (6), the evidence of vaccination's inefficiency by scientists (2), the religion (1).

The next question («Do you agree with the statement that

vaccination plays an enormous role in preventing of diseases?») was mandatory for all respondents. 79 pollees think that it really helps in preventing illnesses, whereas 21 disagree with this opinion.

The statistics from school's health center in the period from 2016 to 2017 showed that out of 262 pupils 224 got ex-

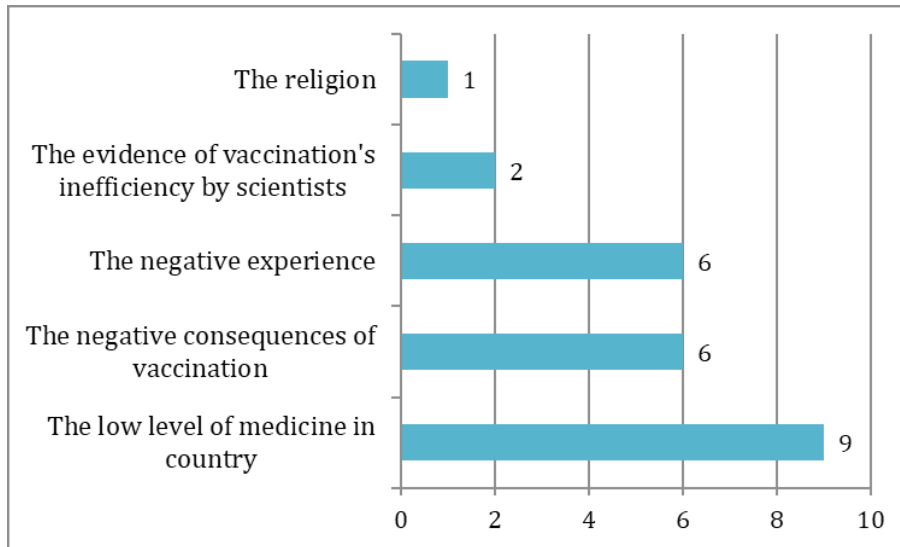


Fig. 2. The answers to question «What is the reason of your decision?»

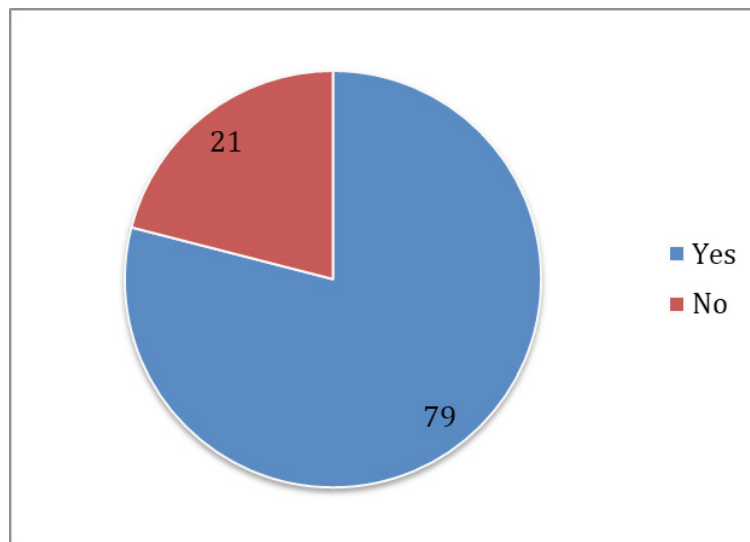


Fig. 3. The answers to question «Do you agree with the statement that vaccination plays an enormous role in preventing of diseases?»

hausted diphtheria tetanus vaccine. 27 students refused from the vaccination. 7 didn't get because of medical alerts. 5 got out of school.

Conclusion

The vaccination is one of the most powerful tools in preventing diseases in XXI century. However, nowadays people refuse from getting it because of many reasons. Those reasons are the negative experience, faith to scientists, the medical

alerts and religion.

The most interesting is that in the developed countries like the US, Japan, anti-vaccination movements are stronger. It can be explained by different mindset from this people live in the developing countries such as Kazakhstan. There is an opinion that in the future situation will be worse. Even although the proponents of the vaccinations are more than opponents.

REFERENCES:

1. National Association of School Nurses. (2015). Immunizations (Position Statement). Silver Spring, MD: Author.
2. California Department of Public Health (2014)
3. Daisuke Matsui et al (2011). Factors associated with influenza vaccination status of residents of a rural community in Japan
4. Sharon J B Hanley (2015). HPV vaccination crisis in Japan
5. The ministry of Healthcare of Republic of Kazakhstan (2017). Achievements in immunization

Юный ученый

Международный научный журнал
№ 2 (16) / 2018

Редакционная коллегия:

Главный редактор:

Ахметов И.Г.

Члены редакционной коллегии:

Ахметова М.Н.
Иванова Ю.В.
Каленский А.В.
Куташов В. А.
Лактионов К.С.
Сараева Н.М.
Авдеюк О. А.
Айдаров О.Т
Алиева Т.И.
Ахметова В.В.
Брезгин В.С.
Данилов О.Е.
Дёмин А.В.
Дядюн К.В.
Желнова К.В.
Жуйкова Т.П.
Жураев Х.О.
Игнатова М.А.
Коварда В.В.
Комогорцев М.Г.
Котляров А.В.
Кузьмина В.М
Кучерявенко С.А.
Лескова Е.В.
Макеева И.А.
Матроскина Т.В.
Магусевич М.С.
Мусаева У.А.
Насимов М.О.
Прончев Г.Б.
Семахин А.М.
Сенцов А.Э.
Сенюшкин Н.С.
Титова Е.И.
Ткаченко И.Г.
Фозилов С.Ф.
Яхина А.С.
Ячинова С.Н.

Международный редакционный совет:

Айрян З.Г. (Армения)
Арошидзе П.Л. (Грузия)
Атаев З.В. (Россия)
Бидова Б.Б. (Россия)
Борисов В.В. (Украина)
Велковска Г.Ц. (Болгария)
Гайич Т. (Сербия)
Данатаров А. (Туркменистан)
Данилов А.М. (Россия)
Демидов А.А. (Россия)
Досманбетова З.Р. (Казахстан)
Ешиев А.М. (Кыргызстан)
Жолдошев С.Т. (Кыргызстан)
Игисинов Н.С. (Казахстан)
Кадыров К.Б. (Узбекистан)
Кайгородов И. Б. (Бразилия)
Каленский А.В. (Россия)
Козырева О.А. (Россия)
Колпак Е.П. (Россия)
Курпаяниди К.И. (Узбекистан)
Куташов В.А. (Россия)
Лю Цзюань (Китай)
Малес Л.В. (Украина)
Нагервадзе М.А. (Грузия)
Прокопьев Н.Я. (Россия)
Прокофьева М.А. (Казахстан)
Рахматуллин Р.Ю. (Россия)
Ребезов М.Б. (Россия)
Сорока Ю.Г. (Украина)
Узаков Г.Н. (Узбекистан)
Федорова М.С. (Россия)
Хоналиев Н.Х. (Таджикистан)
Хоссейни А. (Иран)
Шарипов А.К. (Казахстан)
Шуклина З.Н. (Россия)

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Г.А.

Ответственный редактор: Осянина Е.И.

Художник: Шишков Е.А.

Верстка: Бурьянов П.Я.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Адрес редакции:

почтовый: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;
фактический: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
E-mail: info@moluch.ru; http://www.moluch.ru/

Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2409-546X

Подписано в печать 05.05.2018. Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25